

Année 2022-2023

# PHOTO

des formations ouvertes à tous

De la prise de vue au traitement  
De l'initiation au perfectionnement  
... jusqu'à la créativité



19 rue Jean-Marie de La Mennais 56300 PONTIVY  
02 97 27 94 55

mail : [grainsdimage.pontivy@gmail.com](mailto:grainsdimage.pontivy@gmail.com)  
site web : <https://www.grainsdimage-pontivy.fr/>

**GRAINS D'IMAGE** est une association de Pontivy composée de **PHOTOGRAPHES** et **VIDEASTES** qui mettent en commun leurs expériences et leur savoir-faire pour permettre à chacun de s'EPANOUIR dans les arts photographiques et vidéos dans un esprit qui se veut CONVIVIAL et OUVERT à tous, quel que soit son niveau de connaissances.

Convaincue que la maîtrise de l'image s'inscrit dans la pratique, l'association propose aux jeunes et aux adultes désireux de s'initier ou de se perfectionner, plusieurs formations originales.

## Listes de nos 14 formations

### Formations « prise de vue »

- PV0** Mes défis photos au smartphone (ou tablette)
- PV1** Les fondamentaux de la photographie (**2 jours**)
- PV2** L'art de la composition
- PV3** La lumière source d'inspiration
- PV4** Le technique du Light painting et photo de feu
- PV5** Le portrait scénarisé (en extérieur)

- ST1** Les bases du Studio (portrait)
- ST2** Construire et réaliser un setup en Studio (portrait)
- ST3** Diriger un modèle (portrait)
- ST4** Natures mortes en studio

- FL1** La technique du flash cobra
- FL2** La technique du strobisme (portrait)

### Formations « traitement image »

- GP** Logiciel GIMP (**3 jours**) > ce logiciel est gratuit
- AFP** Logiciel AFFINITY PHOTO (**3 jours**) > ce logiciel coûte 55 € (mises à jour gratuites)

## Prix et inscription à un stage

- **Le prix** (public) est indiqué sur chaque descriptif des stages (selon votre statut il existe des modalités différentes). Le règlement se fait en espèce ou par chèque le 1<sup>er</sup> jour du stage.

- **Pour demander une formation**

par notre site : [www.grainsdimage-pontivy.fr/](http://www.grainsdimage-pontivy.fr/) onglet **FORMATION / demande d'inscription**

par téléphone : **06 79 31 39 12** avec Marie-Paule URVOY (en semaine après 18h30)

par mail : [grainsdimage.pontivy@gmail.com](mailto:grainsdimage.pontivy@gmail.com)

par courrier : Grains d'image 19 rue Jean Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

- **Pour confirmer votre inscription**

Après réception de votre demande, l'association vous envoie un accusé de réception par mail avec un récapitulatif de votre inscription..

Environ 15 jours avant la date du stage, **il vous sera demandé une confirmation définitive par mail.**

### **ATTENTION !**

En fonction d'évènements imprévisibles ou par manque de stagiaires un stage peut être annulé ou reporté. Dans la mesure du possible, nous proposerons d'autres dates. Le nombre de places par stage étant limité, les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Une liste d'attente est créée.



## OBJECTIFS

- Affiner son intention photographique
- Découvrir la construction d'une image
- Maîtriser les principaux « paramétrages photos » de son smartphone
- Dépasser le simple selfie et oser des images originales

## PEDAGOGIE

- Chaque participant apporte son propre matériel :  
*smartphone ou i-phone ou tablette / câble USB / carte mémoire micro SD. Batterie bien chargée.*
- Le stage est composé d'apports théoriques et des exercices pratiques à l'intérieur et à l'extérieur.
- Echange et analyse individuellement et en groupe.
- Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

**AVANT LE STAGE** > sur votre téléphone ou tablette, télécharger l'application **Snapseed**

## CONTENU et DEROULEMENT

### 1- L'intention photographique

Par un jeu visuel découvrir ce que cache une photo.  
Une image, ça raconte.

### 2- La construction d'une image

Découvrir les éléments fondamentaux qui construisent une photo  
et savoir les mettre en œuvre ensemble pour une image réussie.

### 3- Les données techniques

Comprendre le vocabulaire « technique »  
Découvrir les accessoires additionnels (objectifs, trépied, perche...)

### 4- Les défis techniques

Savoir appliquer les réglages photo de son téléphone à travers 5 défis techniques  
*exposition – netteté – flou d'arrière-plan – vitesse lente – ambiance lumineuse*

### 5- De la méthode à la créativité

Regarder autrement pour capturer des images surprenantes et originales  
S'initier au traitement photo via l'application Snapseed



### Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 8

**Durée** : 1 jour soit **7h** de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix public** : **30 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formatrices** bénévoles Grains d'image : Marine PETIT et Marie Paule URVOY





## OBJECTIFS

- Comprendre l'image numérique
- Découvrir les bases de la construction d'une image
- Maîtriser les principaux paramétrages de son appareil photo
- Oser la créativité et l'originalité

## PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre Appareil Photo Numérique (réflex, bridge, hybride), son mode d'emploi et le chargeur de batteries. Ne pas oublier d'avoir 1 ou 2 cartes mémoire vide.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques avec grilles de prise de vue très précise sur chaque domaine abordé
- D'analyse des images produites par les stagiaires selon des critères bien définis.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.



## CONTENU et DEROULEMENT

### 1- L'image numérique

Comprendre ce qu'est l'image numérique et ses caractéristiques

### 2- La construction d'une image

Qu'est-ce que je veux montrer . Comment le montrer ?

Découvrir les 4 éléments fondamentaux qui construisent une photo  
*les éléments formels - le cadrage - la composition - la lumière*

*Jour 1*

### 3- Le fonctionnement d'un appareil photo

Comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et le vocabulaire technique

### 4- Les défis techniques

Appliquer les principaux réglages de son boîtier pour :

*exposition – netteté (AF) - profondeur de champ – focale - vitesse lente*

### 5- De la méthode à la créativité

Se donner une méthode pour progresser après le stage

Expérimenter sa créativité à travers un mini marathon.

*Jour 2*

**Annexe** Présenter les accessoires additionnels :

*carte mémoire, objectifs, filtre Protecteur, trépied, kit de nettoyage, sacs ...*



### ■ Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 8

**Durée** : 2 jours soit **14h** de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix public** : **80 €** les 2 jours (*nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi*)

**Formateurs** bénévoles Grains d'image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





## OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Comprendre les principes et les enjeux de la composition
- Découvrir plusieurs approches de la construction d'image
- Affiner son esprit d'analyse et développer son style photographique

## PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

## CONTENU et DEROULEMENT

### 1- Principes de base

La division du cadre / Le point fort / Le jeu des lignes / Proportions et masses / Espace négatif / Tension dynamique

### 2- Cadrage et positionnement

Orienter / Couper / Positionner les éléments / Gérer l'arrière-plan

### 3- Renforcements créatifs > Composer avec ....

le cadre naturel / l'entre-deux / la symétrie / le plein cadre / le mélange des espaces / le chiffre impair / la multiplicité / les couleurs / la théorie de gestalt / le jeu des contraste ...

### 4- De la méthode au style

Affiner son intention photographique et trouver son style  
Savoir sélectionner ses images et comprendre l'intérêt d'un traitement de base



### **Pour tout public**

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 8

**Durée** : 1 jour soit **7h** de formation

**Horaires** : 9h-12h et 13h30-17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix public** : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateurs** bénévoles Grains d'image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





## OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Maîtriser les paramétrages de son boîtier pour obtenir l'exposition souhaitée.
- Ressentir les effets de la lumière sur les objets ou les scènes photographiées

## PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

**ATTENTION !** Ce stage est soumis aux conditions climatiques. Sans soleil, il est reporté.

## CONTENU et DEROULEMENT

### 1- Les caractéristiques de la lumière

- Intensité / hauteur-direction / couleur / dureté

### 2- Les réglages du boîtier

- La balance des blancs / Les modes de mesure / Les stratégies d'exposition
- L'impact des ISO / Le choix du format de fichier : jpg ou raw
- La lecture de l'histogramme
- Les filtres indispensables / Les filtres « faits maison ».

### 3- La lumière source de créativité

- Rayonnement – Transparence - Lumière frissante - Effet Bokeh
- Clair obscur - High Key - Ombre projetée - Reflet....



### **■ Pour tout public**

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 8

**Durée** : 1 jour soit **7h** de formation

**Horaires** : **10h30** à 12h30 et de 13h30 à **18h30**

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix public** : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateurs** bénévoles Grains d'Image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





## OBJECTIF

- Gérer la lumière directe et indirecte tout en composant avec la lumière naturelle.
- Savoir figer une flamme pour en capter toute la beauté.
- Maîtriser les réglages de votre appareil en fonction de l'image désirée.
- Créer des images originales

## PEDAGOGIE

Chaque stagiaire doit apporter :

son propre Appareil Photo + un trépied + une télécommande pour son boîtier.

Apports techniques, analyse d'image et mises en situation concrètes

Le formateur met à disposition du matériel spécifique pour ce stage.

Un cracheur de feu assurera une prestation.

Coté feu > Sécurité : La tenue des stagiaires ne doit pas contenir de vêtements synthétiques. Ce qui convient : cuir, jean et coton. Sur place il y aura un extincteur et des couvertures anti-feu. Les distances de sécurité devront être impérativement respectées.

## CONTENU

### • Le light painting

Le light painting consiste à exposer très longtemps une scène plongée dans l'obscurité. Pendant le temps d'exposition, le photographe utilise des sources lumineuses mobiles ou non, afin de "peindre" dans les airs des formes de son choix, ou d'éclairer la scène existante. La photographie obtenue présente alors toutes les traces de lumière provenant de l'exposition directe du capteur photographique à la source lumineuse ou provenant des objets éclairés.

### • Les photos de feu

Ce thème photographique pose deux problèmes majeurs : La flamme est à la fois une source de lumière, et un élément extrêmement rapide. Toute la difficulté consiste donc à prendre une scène qui contient sa propre source de lumière (comme si vous deviez photographier le soleil) et son environnement.

De par sa rapidité même, la flamme exige des très hautes vitesses, si l'on veut en capturer toutes les volutes, ce qui fait toute sa beauté. Le second écueil est donc de travailler en très haute vitesse, alors que l'on travaille souvent de nuit.

### ■ Pour public averti

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 6

**Durée** : 6h30 de formation

**Horaires** : de 13h30 à 20h

Ces horaires décalés correspondent à un impératif :

les photos de feu se font obligatoirement la nuit et en extérieur.

**Lieu** : à St Gonnery (56). L'adresse exacte sera précisée aux inscrits

**Prix public** : 70 € (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'image : Gweltaz ROLLANDO



## PV5 – Le portrait scénarisé en extérieur



### OBJECTIFS

Ce stage est centré sur le portrait en lumière du jour (en extérieur).

Les objectifs sont :

- Identifier les étapes de réalisation d'un projet photographique (portrait)
- Rappeler des éléments techniques liés à la prise de vue en mode manuel
- S'améliorer à guider le modèle en vue de votre intention photographique
- Savoir créer un édito (une séquence) de 4 à 5 images

### PEDAGOGIE

Chaque stagiaire doit apporter son propre Appareil Photo Numérique Reflex et un ordinateur PC ou MAC. Il s'agit d'un atelier collaboratif, c'est-à-dire que chaque personne participe activement aux mises en situation qui composent le cœur du stage. **Présence d'un modèle.**

### CONTENU / DEROULEMENT

#### 1- Explications

- Les étapes d'un projet : conception – préparation – casting – shooting – 5 étapes de l'édition
- La lumière : rappel des caractéristiques et de l'orientation
- Les éléments techniques : réglages et paramétrage du boîtier (mode manuel, histogramme)

#### 2- REALISATION des SHOOTINGS

Un shooting le matin

Deux shootings l'après-midi : mise en séquence dans 2 espaces différents

#### 3-Bilan / débriefing

#### Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 3 / maximum 4

**Durée** : 1 jour soit **7h30** **Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 18h

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix public** : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateurs** bénévoles Grains d'image : Marine PETIT et Patrick STEMPEL





## OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- rappeler les caractéristiques de la lumière
- apprendre à se servir du matériel et différents accessoires d'un studio.
- apprendre les règles de base de l'éclairage en studio appliquer au portrait

## PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre appareil photo REFLEX et ses accessoires.

Les notions d'exposition avec le couplage « vitesse / ouverture » de l'appareil photo doivent être maîtrisées : travail en mode Manuel.

Pour ce stage, l'association met à disposition un studio de 50 m<sup>2</sup> équipé de divers matériels facilitant la création photographique : flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...
- De réalisations de portraits **avec la présence d'un modèle**

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

## CONTENU / DEROULEMENT

### 1- La lumière en studio

- Les caractéristiques de la lumière en studio
- Les 4 grandes fonctions d'un éclairage de studio
- Le placement des sources lumineuses
- La gestion de la dureté de la lumière

### 2- Le matériel de studio

- Les sources lumineuses
- Les modes de déclenchement
- Les modeleurs

### 3- Les mesures et réglages

- La mesure de la lumière
- Les principaux réglages du boîtier
- La lecture de l'histogramme

### 4- Les réalisations (shooting l'après-midi avec un modèle)

Exercices pratiques avec 8 plans d'éclairage de base aux ambiances différentes :

*Eclairage Loop lighting / Eclairage Rembrandt / Eclairage High key /  
Eclairage en Contre-jour / Eclairage Low key Eclairage Split lighting ...*



### ■ Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 3 / maximum 4

**Durée** : 1 jour soit **7h30** de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à **18h**

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'image : Daniel LAFONTAINE ou Jacques TRIPON



ou





### OBJECTIFS

Ce stage perfectionnement a pour objectif :

- renforcer les acquis du stage initiation (ST1 les bases) notamment sur la mesure de lumière
- concevoir un plan un éclairage et s'approprier une démarche de réalisation
- réaliser plusieurs plans d'éclairage en utilisant les ressources disponibles

### PEDAGOGIE

L'association met à disposition un studio de 50 m<sup>2</sup> équipé de divers matériels.

Chaque participant doit apporter :

- son propre appareil photo REFLEX et ses accessoires
- un PC pour gérer et sélectionner ses images (des PC sont aussi à disposition au studio).
- des photos exemples dont vous aimeriez réaliser l'éclairage

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...
- De réalisations de portraits avec plusieurs sources de lumière à partir de différents plans d'éclairage

**Présence d'un modèle.**

### CONTENU / DEROULEMENT

#### 1 – Le matériel et les accessoires (1h)

- Rappeler les 4 fonctions de base de l'éclairage en studio
- Rappeler et renforcer la technique de mesure des sources lumineuses : *le point chaud / les reflets / la mesure contrastée / le principe d'optimisation*
- Rappeler la gestion du contraste des lumières en studio
- Présenter le matériel et accessoires du studio de Grains d'Image

#### 2 - La conception et la préparation d'un setup (45 mn)

- Présenter les ressources et supports de conception de setup
- Réaliser un setup multi sources avec tout le groupe pour se rappeler la démarche
- Concevoir ou choisir 3 setups chacun avec à chaque fois une variante = 6 setups au total
- Rencontrer et expliquer au modèle son intention photographique

#### 3 - La réalisation de setups (5 h de shooting)

- Réalisation des setups. Shooting réparti en 3 séances de 20 mn chacun
- A tour de rôle, chaque photographe monte son éclairage et réalise son shooting aidé par le formateur et un autre participant.
- Les autres stagiaires observent et font part de leurs remarques à la fin
- L'édition se fait au fur et à mesure sur PC avec le logiciel de votre choix. Choix de 2 images par séance. (= 6)



#### 4 - La projection et l'analyse (45 mn)

- Projection des réalisations (sélection de 6 images au total par personne)
- Analyse et bilan

#### ■ Pour public averti ou ST1 acquis

**Nombre de stagiaires** : minimum 3 / maximum 4

**Durée** : 1 jour soit 8h de formation

**Horaires** : 9h à 12h30 et de 14h à 18h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : 60 € (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'Image : Jacques TRIPON





### OBJECTIFS

Le photographe de studio crée une ambiance autour d'un portrait en contrôlant minutieusement la lumière. Ce stage a pour objectif de se perfectionner à la direction d'un modèle et tenant compte de son âge, de son aisance ou non face à l'appareil photo, des tenues vestimentaires, de l'intention du photographe.

### PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre appareil photo REFLEX et ses accessoires (carte mémoire vide). Pour participer à ce stage, il est nécessaire de connaître à minima l'utilisation du matériel d'éclairage studio. Le stage repose sur deux axes :

- des apports théoriques et des exemples de photographes sur la relation avec son modèle
- la pratique par la réalisation de portraits avec un modèle.

L'association met à disposition un studio de 50 m<sup>2</sup> équipé de flashes et d'accessoires facilitant la création.

### CONTENU / DEROULEMENT

#### • MATIN

**1- Présentation de la démarche du formateur.** Qu'est-ce qu'un Portrait ?

**2- Conseils pour préparer et exécuter une séance**

Où et comment trouver ses modèles (expériences)

Créer un « climat de tension » et « décontraction »

L'expression corporelle

Les accessoires / Le maquillage / L'habit ne fait pas le moine...mais ... !

Oser et exagérer / Attention aux détails !

Méthodes suivies par différents photographes

Photographier les enfants

**3- Explications techniques**

Les différents cadrages

Quelle optique ou quelle distance ?

Où placer le modèle ?

Pose de base, et conseils des grands photographes

Poses figées ou poses en mouvement...



#### • APRES-MIDI

**4- Réalisation de portraits avec un modèle**

Une seule source de lumière sur fond blanc pour se concentrer sur le guidage de modèle sans trop se soucier de l'éclairage. Ici on utilisera un bol beauté avec un tri-réflecteur

Les stagiaires à tour de rôle font leur prise de vue et dirige le modèle selon son intention. Il peut demander éventuellement de réajuster l'éclairage...

L'idée est d'obtenir du modèle des expressions différentes (avec plusieurs tenues vestimentaires...)

#### ■ Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 3 / maximum 5

**Durée** : 1 jour soit 7h de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : 60 € (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole partenaire : Pierre LE CABEC du club photo de Lannion





### OBJECTIFS

Ce stage a pour objectif de mettre en valeur et en scène des objets :

- Apprendre les bases de l'éclairage pour photographier des objets en studio
- Etudier l'impact de la réflexion des rayons lumineux sur les différentes textures
- Expérimenter des éclairages créatifs selon la texture des objets et les matériaux présentés.

### AVANT LE STAGE

Chaque stagiaire inscrit doit choisir des objets ou natures mortes à photographier. (Éviter les objets volumineux). Il est intéressant de varier la matière de ces objets : fer, verre, cuir, bois, textile...

Choisir ce que vous allez utiliser pour votre arrière-plan : un tableau, une tapisserie, un tissu de couleur...

### PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre appareil photo REFLEX, ses objets à photographier.

Ce stage est basé sur des apports techniques, des mises en pratiques et l'analyse du formateur.

**ATTENTION !** Connaître les bases de l'éclairage en studio (ou avoir suivi le stage ST1)

#### 1- Les bases de l'éclairage

- Rappel des éclairages et des effets des rayons lumineux sur les matières
- Précaution à prendre pour éviter les pièges des reflets....
- Approche d'éclairage spécifique

#### 2- Préparation de la prise de vue et des accessoires

#### 3- Mise en situation

- Réalisation de plusieurs setups préparés par le formateur en fonction des différentes matières : végétal, minéral, verre, fer, bois, plastique,....
- Chacun à tour de rôle alterne ses prises de vue... conseillé par le formateur

#### 4- Mise en pratique avec son propre objet

■ Pour public **AVERTI** ou **ST1 acquis**

**Nombre de stagiaires** : minimum **3** / maximum **5**

**Durée** : 1 jour soit **7h** de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'image : Daniel LAFONTAINE et/ou Romuald FAIRIER





## OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement d'un flash, ses avantages et inconvénients et de s'exercer aux différents techniques de prises de vue afin d'en tirer le meilleur profit. Ce stage vous donnera les éléments pour orienter l'achat de votre équipement. Vous apprendrez à utiliser le flash en toutes conditions et comprendrez que le cadre de son utilisation ne se restreint pas du tout aux photos de nuit.

## PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX. Apportez votre flash avec son mode d'emploi si vous en avez un. Sinon, l'association met à disposition des stagiaires des flashes pour Reflex Canon ou Nikon. Des conseils vous seront donnés pour vous permettre d'acheter le flash adapté à votre besoin et votre budget.

Le stage comporte des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection : exemples d'images comparatives, dessins, schémas, vidéo...

Des temps sont programmés pour vérifications de réglages sur votre appareil photo et des exercices pratiques permettant de mettre en application les différentes techniques de prises de vue.

## CONTENU

### 1- Les composants et le fonctionnement du flash

- Comprendre les menus et options de son flash
- Aborder la question des accus

### 2- Les caractéristiques de l'éclair

- La puissance du flash (le nombre guide)
- La couverture d'angle
- La température de couleur (balance des blancs)
- La texture de l'éclair



### 3- Les réglages : Flash / Appareil Photo

- Présenter les différents modes du flash
- Trouver la bonne exposition entre la lumière du jour et l'éclairage du flash
- Savoir modifier la puissance de l'éclair du flash
- Comprendre la synchronisation entre le flash et l'APN

### 4- Les applications concrètes

- Modifier l'exposition de l'arrière-plan en plein jour
- Déboucher les ombres (mode fill-in)
- Améliorer la dynamique de la lumière entre le 1<sup>er</sup> et l'arrière-plan
- Eviter le contre-jour et maintenir une lumière frisante
- Valoriser les lumières d'ambiance la nuit
- Créer un effet de filé sur l'arrière-plan (déclenchement au 1<sup>er</sup> rideau)
- Créer un effet de filé sur le sujet (déclenchement au 2<sup>ème</sup> rideau)
- Créer un effet stroboscopique (pour les flashes qui possèdent l'option)

### ■ Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 6

**Durée** : 1 jour soit **7h** de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateurs bénévoles** Grains d'image : Yannick THORAVAL et Pierre-Jean SCHWALM





Le terme « strobist » désigne tout photographe qui utilise un ou plusieurs flashes de reportage (cobra ou speedlight) en mode déporté, c'est à dire que le flash ne se trouve pas sur la griffe porte-flash de l'appareil. Le flash sera donc déclenché à distance. Le terme en lui-même a été créé par David Hobby pour son site (strobist.com). Autre terme français utiliser pour cette technique, « studio de rue ». On utilise effectivement des flashes (comme en studio) mais en extérieur... d'où le nom de « rue » ...

### OBJECTIFS

Les objectifs de ce stage sont essentiellement techniques :

- rappeler le fonctionnement d'un flash cobra et les bases de l'éclairage
- découvrir le matériel spécifique au « strobisme »
- savoir équilibrer l'intensité et la couleur du flash avec la lumière ambiante



### PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou un Hybride.

Apportez votre flash et vos transmetteurs radio (avec réserve de piles neuves).

Eventuellement, si vous en avez, vous pouvez apporter des filtres ND et Gélamines de couleur.

L'association met à disposition des flashes et transmetteurs pour les marques Canon ou Nikon.

Le stage comporte des apports théoriques, des explications techniques par vidéo projection et des temps de pratique en extérieur avec 4 situations lumineuses différentes.

**ATTENTION !** Pour accéder à ce stage il faut avoir suivi le stage FL1 de notre catalogue ou bien connaître la prise de vue au flash cobra. Les personnes ayant des connaissances en studio

*Ce stage est soumis aux conditions climatiques. S'il pleut ou trop de vent, il est reporté ou annulé.*

### CONTENU / DEROULEMENT

#### • Après-midi à partir de **13h30**

- Rappel du fonctionnement du flash cobra et présentation du matériel dédié au « strobisme »
- Exercice en studio et en extérieur pour que chacun se familiarise avec le matériel et la technique
- **Vers 17h30** > Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation en plein soleil et l'autre à l'ombre (si météo favorable).

#### • Soirée à partir de **21h**

Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation avec le soleil couchant (si météo favorable) et l'autre avec les lumières de la ville.

#### ■ Pour public **AVERTI**

**Nombre de stagiaires** : minimum 4 / maximum 6

**Durée** : 1 après midi avec soirée soit **8h** de formation

**Horaires** : de **13h30** à 19h30 et de 21h à **23h**

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateurs** bénévoles Grains d'Image : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON





## OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

## PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec des images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne)

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

## CONTENU

### 1- L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

- Découvrir l'interface et les principaux paramétrages
- Comprendre les caractéristiques d'une image numérique
- Enregistrer une image sous différents formats graphiques

### 2- LES DIMENSIONS et LA RESOLUTION d'une image

- Recadrer / Redresser / Corriger la perspective
- Corriger les défauts d'objectifs
- Modifier la taille et la résolution d'une image

### 3- LES REGLAGES DE BASES et LES OUTILS DE RETOUCHE

- Corriger luminosité / contraste avec les niveaux et la courbe
- Corriger une dominante de couleur
- Renforcer la netteté / profondeur de champ
- Convertir en N-B
- S'initier aux principaux outils de retouche

### 4- LES CALQUES et LES SELECTIONS

- Comprendre la notion de calques et créer différents types de calques
- Transformer le contenu d'un calque
- Appliquer une sélection avec différents outils

### 5- LES MASQUES et LES MODES DE FUSION

- Corriger localement une image par la méthode des masques
- Appliquer différents modes de fusion entre les calques

### 6- L'IMPRESSION et LE PHOTOMONTAGE

- Le Flux d'impression / La pré visualisation des images à l'écran
- La notion de photomontage

#### Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 2 / maximum 4

**Durée** : 3 jours soit 21h de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : 90 € (nous consulter pour tarif spéciaux > Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'image : Marcel LE CORRONC





## OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

## PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec 50 images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne). Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique (« traitement de texte »).

## CONTENU

### 1- L'ENVIRONNEMENT de travail du module PHOTO

- Comprendre l'interface du logiciel / Savoir paramétrer l'espace de travail et naviguer
- Exporter une image dans différents formats graphiques

### 2- LES DIMENSIONS et la RESOLUTION d'une image

- Comprendre les caractéristiques d'une image
- Recadrer / Redresser / Corriger la perspective et les défauts d'objectif
- Modifier la résolution d'une image

*Jour 1*

### 3- LES REGLAGES de BASES et LES OUTILS de RETOUCHE

- Régler la luminosité, le contraste et l'équilibre entre les Tons Foncés-Tons Clairs
- Améliorer la netteté / Eliminer le bruit et les poussières parasites / Créer du flou
- Comprendre les modes de couleurs / Corriger ou améliorer les couleurs / Convertir en N&B
- Utiliser les principaux outils de retouche

### 4- LES CALQUES et LES SELECTIONS

- Créer et gérer des calques / Modifier de la géométrie du contenu d'un calque
- Importer une photo dans un calque / Créer un effet de calque
- Comprendre la notion de sélection / Créer des sélections avec différents outils

*Jour 2*

### 6- LE TRAITEMENT DES FICHIERS RAW

- L'interface du module **DEVELOP** / Les réglages de base / Les outils de superposition

### 7- LES MASQUES et LES TRACES VECTORIELS

- Comprendre la notion de masque / Créer et gérer les masques
- Aborder rapidement l'utilisation de l'outil plume pour le détournement

### 8- LES MODES DE FUSION

- Créer des fusions entre calques / Réaliser un panoramique / Utiliser la technique HDR

*Jour 3*

### 9- LE TRAITEMENT PAR LOTS / L'IMPRESSION / LE PHOTOMONTAGE

- Appliquer un réglage ou recadrage à plusieurs images (notion de macros)
- Gérer le flux d'impression
- Aborder la notion de photomontage

#### Pour tout public

**Nombre de stagiaires** : minimum 3 / maximum 4

**Durée** : 3 jours soit 22h30 de formation

**Horaires** : 9h à 12h et de 13h30 à 18h

**Lieu** : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

**Prix** : 90 € (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

**Formateur** bénévole Grains d'Image : Jacques TRIPON

