

Année 2024-2025

PHOTO

des formations
ouvertes à tous

*De la prise de vue au traitement
De l'initiation au perfectionnement*



19 rue Jean-Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

02 97 27 94 55

mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

site web : <https://www.grainsdimage-pontivy.fr/>

GRAINS D'IMAGE est une association de Pontivy composée de **PHOTOGRAPHES** et **VIDEASTES** qui mettent en commun leurs expériences et leur savoir-faire pour permettre à chacun de S'EPANOUIR dans les arts photographiques et vidéos dans un esprit qui se veut CONVIVIAL et OUVERT à tous, quel que soit son niveau de connaissances.

Convaincue que la maîtrise de l'image s'inscrit dans la pratique, l'association propose aux jeunes et aux adultes désireux de s'initier ou de se perfectionner, plusieurs formations originales.

Listes de nos 12 formations

Formations « prise de vue »

- PV0** Mes défis photos au smartphone (ou tablette)
- PV1** Les fondamentaux de la photographie **(2 jours)**
- PV2** L'art de la composition
- PV3** La lumière source d'inspiration
- PV4** Le technique du Light painting et photo de feu

- ST1** Les bases du Studio (portrait)
- FL1** La technique du flash cobra
- FL2** La technique du strobisme (portrait)

Formations « traitement image »

- LRC** Logiciel LIGHTROOM **(2 jours)**
- PS** Logiciel PHOTOSHOP **(3 jours)** / Les fondamentaux pour les photographes
- AFP** Logiciel AFFINITY PHOTO **(3 jours)** > ce logiciel coûte 85 € (mises à jour gratuites)
- GP** Logiciel GIMP **(3 jours)** > ce logiciel est gratuit

Prix et inscription à un stage

- **Le prix** (public) est indiqué sur chaque descriptif des stages (selon votre statut il existe des modalités différentes). Le règlement se fait en espèce ou par chèque le 1^{er} jour du stage.

- **Pour demander une formation**

par notre site : www.grainsdimage-pontivy.fr/ onglet **FORMATION / demande d'inscription**

par téléphone : **06 76 19 43 24** avec Jacques TRIPON

par mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

par courrier : Grains d'image 19 rue Jean Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

- **Pour confirmer votre inscription**

Après réception de votre demande, l'association vous envoie un accusé de réception par mail avec un récapitulatif de votre inscription.

Environ 15 jours avant la date du stage, **il vous sera demandé une confirmation définitive par mail.**

ATTENTION !

En fonction d'évènements imprévisibles ou par manque de stagiaires un stage peut être annulé ou reporté. Dans la mesure du possible, nous proposerons d'autres dates. Le nombre de places par stage étant limité, les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Une liste d'attente est créée.



OBJECTIFS

- Affiner son intention photographique
- Découvrir la construction d'une image
- Maîtriser les principaux « paramétrages photos » de son smartphone
- Dépasser le simple selfie et oser des images originales

PEDAGOGIE

- Chaque participant apporte son propre matériel :
smartphone ou i-phone ou tablette / câble USB / carte mémoire micro SD. Batterie bien chargée.
- Le stage est composé d'apports théoriques et des exercices pratiques à l'intérieur et à l'extérieur.
- Echange et analyse individuellement et en groupe.
- Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

AVANT LE STAGE > sur votre téléphone ou tablette, télécharger l'application **Snapseed**

CONTENU et DEROULEMENT

1- L'intention photographique

Par un jeu visuel découvrir ce que cache une photo.
Une image, ça raconte.

2- La construction d'une image

Découvrir les éléments fondamentaux qui construisent une photo
et savoir les mettre en œuvre ensemble pour une image réussie.

3- Les données techniques

Comprendre le vocabulaire « technique »
Découvrir les accessoires additionnels (objectifs, trépied, perche...)

4- Les défis techniques

Savoir appliquer les réglages photo de son téléphone à travers 4 défis techniques
exposition – netteté – flou d'arrière-plan – vitesse lente

5- De la méthode à la créativité

Regarder autrement pour capturer des images surprenantes et originales
S'initier au traitement photo via l'application Snapseed



Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 6/ maximum 8

Durée : 2 après-midis soit **7h** de formation

Horaires : 14h à 17h30

Lieu : dans les médiathèques de Pontivy et Le Sourn

Prix : gratuit

Formateurs bénévoles Grains d'image : Romuald FAIRIE et Marie Paule URVOY





OBJECTIFS

- Comprendre l'image numérique
- Découvrir les bases de la construction d'une image
- Maîtriser les principaux paramétrages de son appareil photo
- Oser la créativité et l'originalité

PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre Appareil Photo Numérique (réflex, bridge, hybride), son mode d'emploi et le chargeur de batteries. Ne pas oublier d'avoir 1 ou 2 cartes mémoire vide.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques avec grilles de prise de vue très précise sur chaque domaine abordé
- D'analyse des images produites par les stagiaires selon des critères bien définis.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.



CONTENU et DEROULEMENT

1- L'image numérique

Comprendre ce qu'est l'image numérique et ses caractéristiques

2- La construction d'une image

Qu'est-ce que je veux montrer ? Comment le montrer ?

Découvrir les 4 éléments fondamentaux qui construisent une photo :
les éléments formels - le cadrage - la composition - la lumière

Jour 1

3- Le fonctionnement d'un appareil photo

Comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et le vocabulaire technique

4- Les défis techniques

Appliquer les principaux réglages de son boîtier pour :

exposition – netteté (AF) - profondeur de champ – focale - vitesse lente

5- De la méthode à la créativité

Se donner une méthode pour progresser après le stage

Expérimenter sa créativité à travers un mini marathon.

Jour 2

Annexe Présenter les accessoires additionnels :

carte mémoire, objectifs, filtre Protecteur, trépied, kit de nettoyage, sacs ...



■ Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 8

Durée : 2 jours soit **14h** de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : **80 €** les 2 jours (*nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi*)

Formateurs bénévoles Grains d'image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Comprendre les principes et les enjeux de la composition
- Découvrir plusieurs approches de la construction d'image
- Affiner son esprit d'analyse et développer son style photographique

PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

CONTENU et DEROULEMENT

1- Principes de base

La division du cadre / Le point fort / Le jeu des lignes / Proportions et masses / Espace négatif / Tension dynamique

2- Cadrage et positionnement

Orienter / Couper / Positionner les éléments / Gérer l'arrière-plan

3- Renforcements créatifs > Composer avec

le cadre naturel / l'entre-deux / la symétrie / le plein cadre / le mélange des espaces / le chiffre impair / la multiplicité / les couleurs / la théorie de gestalt / le jeu des contraste ...

4- De la méthode au style

Affiner son intention photographique et trouver son style
Savoir sélectionner ses images et comprendre l'intérêt d'un traitement de base



Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 8

Durée : 1 jour soit **7h** de formation

Horaires : 9h-12h et 13h30-17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles Grains d'image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Maîtriser les paramétrages de son boîtier pour obtenir l'exposition souhaitée.
- Ressentir les effets de la lumière sur les objets ou les scènes photographiées

PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

ATTENTION ! Ce stage est soumis aux conditions climatiques. Sans soleil, il est reporté.

CONTENU et DEROULEMENT

1- Les caractéristiques de la lumière

- Intensité / hauteur-direction / couleur / dureté

2- Les réglages du boîtier

- La balance des blancs / Les modes de mesure / Les stratégies d'exposition
- L'impact des ISO / Le choix du format de fichier : jpg ou raw
- La lecture de l'histogramme
- Les filtres indispensables / Les filtres « faits maison ».

3- La lumière source de créativité

- Rayonnement – Transparence - Lumière frissante - Effet Bokeh
- Clair obscur - High Key - Ombre projetée - Reflet....



■ Pour public averti

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 8

Durée : 1 jour soit **7h** de formation

Horaires : **10h30** à 12h30 et de 13h30 à **18h30**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles Grains d'Image : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIF

- Gérer la lumière directe et indirecte tout en composant avec la lumière naturelle.
- Savoir figer une flamme pour en capter toute la beauté.
- Maîtriser les réglages de votre appareil en fonction de l'image désirée.
- Créer des images originales

PEDAGOGIE

Chaque stagiaire doit apporter :

son propre Appareil Photo + un trépied + une télécommande pour son boitier.

Apports techniques, analyse d'image et mises en situation concrètes

Le formateur met à disposition du matériel spécifique pour ce stage.

Un cracheur de feu assurera une prestation.

Coté feu > Sécurité : La tenue des stagiaires ne doit pas contenir de vêtements synthétiques. Ce qui convient : cuir, jean et coton. Sur place il y aura un extincteur et des couvertures anti-feu. Les distances de sécurité devront être impérativement respectées.

CONTENU

• Le light painting

Le light painting consiste à exposer très longtemps une scène plongée dans l'obscurité. Pendant le temps d'exposition, le photographe utilise des sources lumineuses mobiles ou non, afin de "peindre" dans les airs des formes de son choix, ou d'éclairer la scène existante. La photographie obtenue présente alors toutes les traces de lumière provenant de l'exposition directe du capteur photographique à la source lumineuse ou provenant des objets éclairés.

• Les photos de feu

Ce thème photographique pose deux problèmes majeurs : La flamme est à la fois une source de lumière, et un élément extrêmement rapide. Toute la difficulté consiste donc à prendre une scène qui contient sa propre source de lumière (comme si vous deviez photographier le soleil) et son environnement.

De par sa rapidité même, la flamme exige des très hautes vitesses, si l'on veut en capturer toutes les volutes, ce qui fait toute sa beauté. Le second écueil est donc de travailler en très haute vitesse, alors que l'on travaille souvent de nuit.

■ Pour public averti

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 6

Durée : 6h de formation (coupure repas 1h sur place)

Horaires : de 15h à 22h

Ces horaires décalés correspondent à un impératif :

les photos de feu se font obligatoirement la nuit et en extérieur.

Lieu : à St Gonnery (56). L'adresse exacte sera précisée aux inscrits

Prix public : 60 € (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'image : Gweltaz ROLLANDO





OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- rappeler les caractéristiques de la lumière
- apprendre à se servir du matériel et différents accessoires d'un studio.
- apprendre les règles de base de l'éclairage en studio appliqué au portrait

PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre appareil photo REFLEX et ses accessoires.

Les notions d'exposition avec le couplage « vitesse / ouverture » de l'appareil photo doivent être maîtrisées : travail en mode Manuel.

Pour ce stage, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels facilitant la création photographique : flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...
- De réalisations de portraits **avec la présence d'un modèle**

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU / DEROULEMENT

1- La lumière en studio

- Les caractéristiques de la lumière en studio
- Les 4 grandes fonctions d'un éclairage de studio
- Le placement des sources lumineuses
- La gestion de la dureté de la lumière

2- Le matériel de studio

- Les sources lumineuses
- Les modes de déclenchement
- Les modeleurs

3- Les mesures et réglages

- La mesure de la lumière
- Les principaux réglages du boîtier
- La lecture de l'histogramme

4- Les réalisations (shooting l'après-midi avec un modèle)

Exercices pratiques avec 8 plans d'éclairage de base aux ambiances différentes :

*Eclairage Loop lighting / Eclairage Rembrandt / Eclairage High key /
Eclairage en Contre-jour / Eclairage Low key Eclairage Split lighting ...*



■ Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 3 / maximum 4

Durée : 1 jour soit **7h30** de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à **18h**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'image : Jacques TRIPON et Guy JEGOUX





OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement d'un flash, ses avantages et inconvénients et de s'exercer aux différents techniques de prises de vue afin d'en tirer le meilleur profit. Ce stage vous donnera les éléments pour orienter l'achat de votre équipement. Vous apprendrez à utiliser le flash en toutes conditions et comprendrez que le cadre de son utilisation ne se restreint pas du tout aux photos de nuit.

PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX. Apportez votre flash avec son mode d'emploi si vous en avez un. Sinon, l'association met à disposition des stagiaires des flashes pour Reflex Canon ou Nikon. Des conseils vous seront donnés pour vous permettre d'acheter le flash adapté à votre besoin et votre budget.

Le stage comporte des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection : exemples d'images comparatives, dessins, schémas, vidéo...

Des temps sont programmés pour vérifications de réglages sur votre appareil photo et des exercices pratiques permettant de mettre en application les différentes techniques de prises de vue.

CONTENU

1- Les composants et le fonctionnement du flash

- Comprendre les menus et options de son flash
- Aborder la question des accus

2- Les caractéristiques de l'éclair

- La puissance du flash (le nombre guide)
- La couverture d'angle
- La température de couleur (balance des blancs)
- La texture de l'éclair



3- Les réglages : Flash / Appareil Photo

- Présenter les différents modes du flash
- Trouver la bonne exposition entre la lumière du jour et l'éclairage du flash
- Savoir modifier la puissance de l'éclair du flash
- Comprendre la synchronisation entre le flash et l'APN

4- Les applications concrètes

- Modifier l'exposition de l'arrière-plan en plein jour
- Déboucher les ombres (mode fill-in)
- Améliorer la dynamique de la lumière entre le 1^{er} et l'arrière-plan
- Eviter le contre-jour et maintenir une lumière frissante
- Valoriser les lumières d'ambiance la nuit
- Créer un effet de filé sur l'arrière-plan (déclenchement au 1^{er} rideau)
- Créer un effet de filé sur le sujet (déclenchement au 2^{ème} rideau)
- Créer un effet stroboscopique (pour les flashes qui possèdent l'option)

Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 jour soit **7h** de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : **40 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles Grains d'image : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON





Le terme « strobist » désigne tout photographe qui utilise un ou plusieurs flashes de reportage (cobra ou speedlight) en mode déporté, c'est à dire que le flash ne se trouve pas sur la griffe porte-flash de l'appareil. Le flash sera donc déclenché à distance. Le terme en lui-même a été créé par David Hobby pour son site (strobist.com). Autre terme français utiliser pour cette technique, « studio de rue ». On utilise effectivement des flashes (comme en studio) mais en extérieur... d'où le nom de « rue » ...

OBJECTIFS

Les objectifs de ce stage sont essentiellement techniques :

- rappeler le fonctionnement d'un flash cobra et les bases de l'éclairage
- découvrir le matériel spécifique au « strobisme »
- savoir équilibrer l'intensité et la couleur du flash avec la lumière ambiante



PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou un Hybride.

Apportez votre flash et vos transmetteurs radio (avec réserve de piles neuves).

Eventuellement, si vous en avez, vous pouvez apporter des filtres ND et Gélamines de couleur.

L'association met à disposition des flashes et transmetteurs pour les marques Canon ou Nikon.

Le stage comporte des apports théoriques, des explications techniques par vidéo projection et des temps de pratique en extérieur avec 4 situations lumineuses différentes.

ATTENTION ! Pour accéder à ce stage il faut avoir suivi le stage FL1 de notre catalogue ou bien connaître la prise de vue au flash cobra. Les personnes ayant des connaissances en studio

Ce stage est soumis aux conditions climatiques. S'il pleut ou trop de vent, il est reporté ou annulé.

CONTENU / DEROULEMENT

• Après-midi à partir de **13h30**

- Rappel du fonctionnement du flash cobra et présentation du matériel dédié au « strobisme »
- Exercice en studio et en extérieur pour que chacun se familiarise avec le matériel et la technique
- **Vers 17h30** > Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation en plein soleil et l'autre à l'ombre (si météo favorable).

• Soirée à partir de **21h**

Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation avec le soleil couchant (si météo favorable) et l'autre avec les lumières de la ville.

■ Pour public **AVERTI**

Nombre de stagiaires : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 après-midi avec soirée soit **8h** de formation

Horaires : de **13h30** à 19h30 et de 21h à **23h**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles Grains d'image : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'organiser ses images
- Découvrir les outils pour classer et gérer ses fichiers images (module Bibliothèque)
- Apprendre à développer des fichiers bruts de façon méthodique (module Développement)

PEDAGOGIE

Un PC par personne. Des exercices pratiques expliqués par vidéo projection sur grand écran. Un support de cours est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

CONTENU

1- L'interface / Les paramètres / Le catalogue / L'importation et l'exportation

- Découvrir l'interface et la fonction des différents panneaux / Paramétrages
- Comprendre et gérer les catalogues
- Gérer l'importation selon la source / Paramétrer l'exportation

2- L'affichage / Le classement / La gestion de fichiers

- Comprendre les différents modes de visualisation : grille, loupe, comparaison, ensemble
- Créer des collections : rapide, dynamique...
- Insérer des métadonnées et des mots clés après importation
- La gestion de fichiers : renommer, déplacer images et dossiers, gérer les aperçus (dynamiques) ...

3- Le développement d'image

- Généralités : Analyse par l'histogramme, copies virtuelles, les instantanés, la synchronisation
- Les réglages densitométriques : l'exposition / luminosité / contraste et clarté
- Les réglages colorimétriques : balance des blancs / saturation des couleurs / conversion N&B
- Les réglages additionnels : netteté / réduction du bruit / correction d'objectif
- La synchronisation des réglages
- Les paramètres prédéfinis

4- Les outils de réglages et les masques

- Recadrage / Suppression des défauts / Correction yeux rouges
- Les corrections localisées avec les masques

5- L'édition externe et la finalisation

- Les éditions externes : Photoshop, camera Raw
- L'Exportation des photos
- Application d'un filigrane copyright © sur l'image



Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 3 / maximum 5

Durée : **2 jours** soit **14h** de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à **17h30**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : **60 €** (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'image : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement et les principales commandes
- Se donner une méthode de traitement d'image

PEDAGOGIE

Le stage est composé d'exercices pratiques construits avec plus de 60 images projetées sur grand écran. Des apports théoriques et fondamentaux sur les caractéristiques de l'image numérique. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de Photoshop et non d'apprendre des techniques complexes de développement d'image.

Chacun doit venir avec son PC. L'association ne dispose que d'un PC disponible.

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».



CONTENU

1- CONFIGURATION / INTERFACE / AFFICHAGE / NAVIGATION / ENREGISTREMENT

- La configuration / L'interface / Les aides / Les paramètres
- L'affichage des métadonnées / de l'histogramme
- La navigation dans l'image
- Les caractéristiques d'une image / L'enregistrement de fichiers

2- DIMENSION ET GEOMETRIE DE L'IMAGE

- Les caractéristiques d'une image
- Le recadrage et redressement d'une image / correction des défauts d'objectif

Jour 1

3- FONCTIONNEMENT DES CALQUES

- Le principe des calques / Types de calques
- La création et la gestion des calques (ordonner – déplacer – regrouper...)

4- REGLAGES DE BASES et COLORIMETRIQUES

- L'Exposition et le réglage des Niveaux / L'équilibre des Tons Foncés-Tons Clairs / La courbe
- La Netteté / Le Bruit / Les Poussières parasites / Les différents flous
- Les modes de couleurs / La correction et l'amélioration des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Jour 2

5- TRAITEMENTS SPECIFIQUES et OUTILS de RETOUCHE

- L'image Panoramique / Le HDR / Les empilements / Le traitement par lot
- Les principaux outils de Retouche pour la photo

6- SELECTIONS et MASQUES

- La notion de sélection / La gestion des sélections
- La spécificité de chaque outil de sélection / Sélection avec l'I.A.
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La création et la gestion des masques

Jour 3

7- MODES DE FUSION et TRAITEMENT DES FICHIERS RAW

- Les modes de fusion entre les calques et leur utilisation pour le traitement d'image
- L'interface de Camera RAW et ses réglages de base

Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 3 / maximum 5

Durée : 3 jours soit 21h de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 90 € (nous consulter pour tarif Grains d'Image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'Image : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec 50 images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne). Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique (« traitement de texte »).

CONTENU

1- L'ENVIRONNEMENT de travail du module PHOTO

- Comprendre l'interface du logiciel / Savoir paramétrer l'espace de travail et naviguer
- Exporter une image dans différents formats graphiques

2- LES DIMENSIONS et la RESOLUTION d'une image

- Comprendre les caractéristiques d'une image
- Recadrer / Redresser / Corriger la perspective et les défauts d'objectif
- Modifier la résolution d'une image

Jour 1

3- LES CALQUES

- Créer et gérer des calques / Modifier de la géométrie du contenu d'un calque
- Importer une photo dans un calque / Créer un effet de calque

4- LES REGLAGES de BASES et LES OUTILS de RETOUCHE

- Régler la luminosité, le contraste et l'équilibre entre les Tons Foncés-Tons Clairs
- Améliorer la netteté / Eliminer le bruit et les poussières parasites / Créer du flou
- Comprendre les modes de couleurs / Corriger ou améliorer les couleurs / Convertir en N&B
- Utiliser les principaux outils de retouche

Jour 2

5- LES SELECTIONS et LES MASQUES

- Comprendre la notion de sélection / Créer des sélections avec différents outils
- Comprendre la notion de masque / Créer et gérer les masques

6- LE TRAITEMENT DES FICHIERS RAW et LE TRAITEMENT PAR LOTS

- L'interface du module **DEVELOP** / Les réglages de base / Les outils de superposition
- Appliquer un réglage ou recadrage à plusieurs images (notion de macros)

Jour 3

7- LES MODES DE FUSION

- Créer des fusions entre calques / Réaliser un panoramique / Utiliser la technique HDR

Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 3 / maximum 4

Durée : 3 jours soit 21h de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 90 € (nous consulter pour tarif Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'image : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec des images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne)

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

CONTENU

1- L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

- Découvrir l'interface et les principaux paramétrages
- Comprendre les caractéristiques d'une image numérique
- Enregistrer une image sous différents formats graphiques

2- LES DIMENSIONS et LA RESOLUTION d'une image

- Recadrer / Redresser / Corriger la perspective
- Corriger les défauts d'objectifs
- Modifier la taille et la résolution d'une image

Jour 1

3- LES REGLAGES DE BASES et LES OUTILS DE RETOUCHE

- Corriger luminosité / contraste avec les niveaux et la courbe
- Corriger une dominante de couleur
- Renforcer la netteté / profondeur de champ
- Convertir en N-B
- S'initier aux principaux outils de retouche

4- LES CALQUES et LES SELECTIONS

- Comprendre la notion de calques et créer différents types de calques
- Transformer le contenu d'un calque
- Appliquer une sélection avec différents outils

Jour 2

5- LES MASQUES

- Comprendre la notion de masque / Créer et gérer les masques

6- LES MODES DE FUSION / LE PHOTOMONTAGE

- La notion de photomontage
- Appliquer différents modes de fusion entre les calques

Jour 3



■ Pour tout public

Nombre de stagiaires : minimum 2 / maximum 4

Durée : 3 jours soit 21h de formation

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 90 € (nous consulter pour tarif spéciaux > Grains d'image / tarif F.P.F / tarif A.I.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole Grains d'image : Marcel LE CORRONC