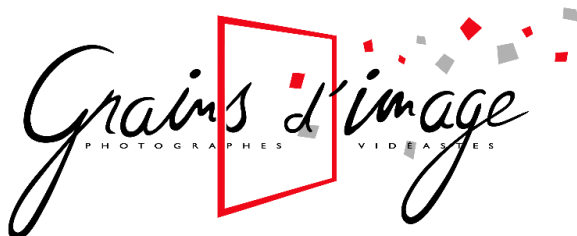


Année 2025-2026

PHOTO

des formations
ouvertes à tous

*De la prise de vue au traitement
De l'initiation au perfectionnement*



19 rue Jean-Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

02 97 27 94 55

mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

site web : www.grainsdimage-pontivy.fr

GRAINS D'IMAGE est une association de Pontivy composée de **PHOTOGRAPHES** et **VIDEASTES** qui mettent en commun leurs expériences et leur savoir-faire pour permettre à chacun de S'EPANOUIR dans les arts photographiques et vidéos dans un esprit qui se veut CONVIVIAL et OUVERT à tous, quel que soit son niveau de connaissances.

Convaincue que la maîtrise de l'image s'inscrit dans la pratique, l'association propose aux jeunes et aux adultes désireux de s'initier ou de se perfectionner, plusieurs formations originales.

Listes de nos 12 formations

Formations « prise de vue »

- PV0** Mes défis photos au smartphone (ou tablette)
- PV1** Les fondamentaux de la photographie **(2 jours)**
- PV2** L'art de la composition
- PV3** La lumière source d'inspiration

- ST1** Les bases de l'éclairage en studio
- ST2** Les bases du portrait en studio
- FL1** La technique du flash cobra
- FL2** La technique du strobisme (portrait)

Formations « traitement image »

- LRC** Logiciel LIGHTROOM **(3 jours)**
- PS** Logiciel PHOTOSHOP : Les fondamentaux pour les photographes **(4 jours)**
- AFP** Logiciel AFFINITY PHOTO : Les fondamentaux pour les photographes **(4 jours)**
- GP** Logiciel GIMP **(3 jours)**

Prix et inscription à un stage

- **Le prix** (public) est indiqué sur chaque descriptif des stages (selon votre statut il existe des modalités différentes). Le règlement se fait en espèce, par virement ou par chèque le 1^{er} jour du stage.
- **Pour demander une formation**
 - par notre site : www.grainsdimage-pontivy.fr/ onglet **FORMATION / demande d'inscription**
 - par téléphone : **06 76 19 43 24** avec Jacques TRIPON
 - par mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com
 - par courrier : Grains d'image 19 rue Jean Marie de La Mennais 56300 PONTIVY
- **Pour confirmer votre inscription**

Après réception de votre demande, l'association vous envoie un accusé de réception par mail avec un récapitulatif de votre inscription.

Environ 3 semaines avant la date du stage,

il vous sera demandé une confirmation définitive par mail.

ATTENTION !

En fonction d'évènements imprévisibles ou par manque de participants inscrits un stage peut être annulé ou reporté. Dans la mesure du possible, nous proposerons d'autres dates. Le nombre de places par stage étant limité, les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Une liste d'attente est créée.



OBJECTIFS

- Affiner son intention photographique
- Découvrir la construction d'une image
- Maîtriser les principaux « paramétrages photos » de son smartphone
- Dépasser le simple selfie et oser des images originales

PEDAGOGIE

- Chaque participant apporte son propre matériel :
smartphone ou i-phone ou tablette / câble USB / carte mémoire micro SD. Batterie bien chargée.
- Le stage est composé d'apports théoriques et des exercices pratiques à l'intérieur et à l'extérieur.
- Echange et analyse individuellement et en groupe.
- Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

AVANT LE STAGE > sur votre téléphone ou tablette, télécharger l'application **Snapseed**

CONTENU et DEROULEMENT

1- L'intention photographique

Par un jeu visuel découvrir ce que cache une photo.
Une image, ça raconte.

2- La construction d'une image

Découvrir les éléments fondamentaux qui construisent une photo
et savoir les mettre en œuvre ensemble pour une image réussie.

3- Les données techniques

Comprendre le vocabulaire « technique »
Découvrir les accessoires additionnels (objectifs, trépied, perche...)

4- Les défis techniques

Savoir appliquer les réglages photo de son téléphone à travers 4 défis techniques
exposition – netteté – flou d'arrière-plan – vitesse lente

5- De la méthode à la créativité

Regarder autrement pour capturer des images surprenantes et originales
S'initier au traitement photo via l'application Snapseed



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 2 après-midis (= 7h)

Horaires : 14h à 17h30

Lieu : dans les médiathèques de Pontivy et Le Sourn

Prix : gratuit

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER ou Jacques TRIPON et Marie Paule URVOY





OBJECTIFS

- Comprendre l'image numérique
- Découvrir les bases de la construction d'une image
- Maîtriser les principaux paramétrages de son appareil photo
- Oser la créativité et l'originalité

PEDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre Appareil Photo Numérique (réflex, bridge, hybride), son mode d'emploi et le chargeur de batteries. Ne pas oublier d'avoir 1 ou 2 cartes mémoire vide.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques avec grilles de prise de vue très précise sur chaque domaine abordé
- D'analyse des images produites par les stagiaires selon des critères bien définis.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.



CONTENU et DEROULEMENT

1- L'image numérique

Comprendre ce qu'est l'image numérique et ses caractéristiques

2- La construction d'une image

Qu'est-ce que je veux montrer ? Comment le montrer ?

Découvrir les 4 éléments fondamentaux qui construisent une photo :

les éléments formels - le cadrage - la composition - la lumière

3- Le fonctionnement d'un appareil photo

Comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et le vocabulaire technique

4- Les défis techniques

Appliquer les principaux réglages de son boîtier pour :

exposition - netteté (AF) - profondeur de champ - focale - vitesse lente

5- De la méthode à la créativité

Se donner une méthode pour progresser après le stage

Expérimenter sa créativité à travers un mini marathon.

Annexe Présenter les accessoires additionnels :

carte mémoire, objectifs, filtre Protecteur, trépied, kit de nettoyage, sacs ...



■ Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 2 journées non consécutives (= 14h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 80 € les 2 jours (*nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi*)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Comprendre les principes et les enjeux de la composition
- Découvrir plusieurs approches de la construction d'image
- Affiner son esprit d'analyse et développer son style photographique

PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

CONTENU et DEROULEMENT

1- Principes de base

La division du cadre / Le point fort / Le jeu des lignes / Proportions et masses / Espace négatif / Tension dynamique

2- Cadrage et positionnement

Orienter / Couper / Positionner les éléments / Gérer l'arrière-plan

3- Renforcements créatifs > Composer avec

le cadre naturel / l'entre-deux / la symétrie / le plein cadre / le mélange des espaces / le chiffre impair / la multiplicité / les couleurs / la théorie de gestalt / le jeu des contrastes ...

4- De la méthode au style

Affiner son intention photographique et trouver son style
Savoir sélectionner ses images et comprendre l'intérêt d'un traitement de base



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : 9h-12h et 13h30-17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Maîtriser les paramétrages de son boîtier pour obtenir l'exposition souhaitée.
- Ressentir les effets de la lumière sur les objets ou les scènes photographiées

PEDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

ATTENTION ! Ce stage est soumis aux conditions climatiques. Sans soleil, il est reporté.

CONTENU et DEROULEMENT

1- Les caractéristiques de la lumière

- Intensité / hauteur-direction / couleur / dureté

2- Les réglages du boîtier

- La balance des blancs / Les modes de mesure / Les stratégies d'exposition
- L'impact des ISO / Le choix du format de fichier : jpg ou raw
- La lecture de l'histogramme
- Les filtres indispensables / Les filtres « faits maison ».

3- La lumière source de créativité

- Rayonnement – Transparence - Lumière frissante - Effet Bokeh
- Clair obscur - High Key - Ombre projetée - Reflet....



Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : 10h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. **ou** Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- Présenter les caractéristiques de la lumière et savoir les mettre en forme en studio
- Découvrir le matériel et différents accessoires d'un studio (lumière continue et flash).
- Apprendre à mesurer la lumière et à paramétrer son boîtier.

PEDAGOGIE

Pour ce stage, chaque participant doit avoir son propre appareil photo.

De son côté, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels : spots, flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...

De réalisations d'objets de différentes textures.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU / DEROULEMENT

1- La lumière en studio

- Les caractéristiques de la lumière en studio
- Les 4 grandes fonctions d'un éclairage de studio
- Le placement des sources lumineuses
- La gestion de la dureté de la lumière

2- Le matériel de studio

- Les sources lumineuses : différence entre lumière continue et flash
- Les modes de déclenchement des flashes
- Les modeleurs
- Les fonds de studio (arrière-plan)

3- Les mesures et réglages

- La mesure de la lumière
- Les principaux réglages du boîtier
- La lecture de l'histogramme

4- La gestion des textures et reflets

- Repérer les textures et savoir gérer les brillances parasites

5- Les réalisations

Créer des mises en scène et réaliser plusieurs sets up d'objets et d'aliments en créant plusieurs types d'ambiances : du clair-obscur au mode high key.



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 1 journée (= 6h30)

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Romuald F. ou Jacques T. et Rolland CORBEL



OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- rappeler les caractéristiques de la lumière et les mesures de lumière
- apprendre les règles de base de l'éclairage en studio appliquer au portrait
- s'exercer à diriger un modèle

CONDITIONS

Les participants doivent maîtriser les notions d'exposition avec le couplage « vitesse / ouverture » de l'appareil photo et bien connaître le mode Manuel.

Les bases de l'éclairage en studio doivent être assimilées (avoir fait par exemple la formation ST1)

PEDAGOGIE

Pour ce stage, chaque participant doit avoir son propre appareil photo.

De son côté, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels : flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...
- De réalisations de portraits **avec la présence d'un modèle**

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU / DEROULEMENT

1- Rappels

Rappel des caractéristiques de la lumière en studio et de sa mesure

Rappel des différents accessoires pour créer et modeler la lumière

2- Réalisations de 2 sets up simples avec 1 seule source de lumière et réflecteur

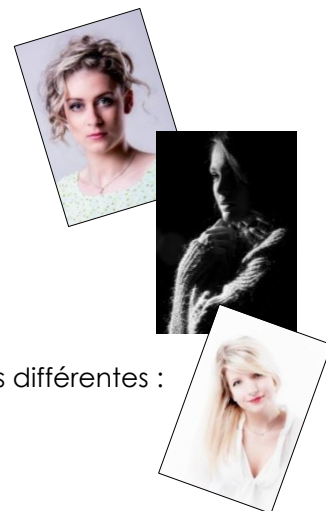
Travail commun sur le positionnement de l'ombre sur le visage

3- Les réalisations de plusieurs sets up avec un modèle

Exercices pratiques avec plusieurs plans d'éclairage de base aux ambiances différentes :

Eclairage Loop lighting / Eclairage Rembrandt / Eclairage High key /

Eclairage en Contre-jour / Eclairage Low key Eclairage Split lighting ...



Pour public averti

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 4

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à **17h30**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 60 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Jacques TRIPON et Rolland CORBEL





OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement d'un flash, ses avantages et inconvénients et de s'exercer aux différentes techniques de prises de vue afin d'en tirer le meilleur profit. Ce stage vous donnera les éléments pour orienter l'achat de votre équipement. Vous apprendrez à utiliser le flash en toutes conditions et comprendrez que le cadre de son utilisation ne se restreint pas du tout aux photos de nuit.

PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX. Apportez votre flash avec son mode d'emploi si vous en avez un. Sinon, l'association met à disposition des stagiaires des flashes pour Reflex Canon ou Nikon. Des conseils vous seront donnés pour vous permettre d'acheter le flash adapté à votre besoin et votre budget.

Le stage comporte des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection : exemples d'images comparatives, dessins, schémas, vidéo...

Des temps sont programmés pour vérifications de réglages sur votre appareil photo et des exercices pratiques permettant de mettre en application les différentes techniques de prises de vue.

CONTENU

1- Les composants et le fonctionnement du flash

- Comprendre les menus et options de son flash
- Aborder la question des accus

2- Les caractéristiques de l'éclair

- La puissance du flash (le nombre guide)
- La couverture d'angle
- La température de couleur (balance des blancs)
- La texture de l'éclair

3- Les réglages : Flash / Appareil Photo

- Présenter les différents modes du flash
- Trouver la bonne exposition entre la lumière du jour et l'éclairage du flash
- Savoir modifier la puissance de l'éclair du flash
- Comprendre la synchronisation entre le flash et l'APN

4- Les applications concrètes

- Modifier l'exposition de l'arrière-plan en plein jour
- Déboucher les ombres (mode fill-in)
- Améliorer la dynamique de la lumière entre le 1^{er} et l'arrière-plan
- Eviter le contre-jour et maintenir une lumière frissante
- Valoriser les lumières d'ambiance la nuit
- Créer un effet de filé sur l'arrière-plan (déclenchement au 1^{er} rideau)
- Créer un effet de filé sur le sujet (déclenchement au 2^{ème} rideau)
- Créer un effet stroboscopique (pour les flashes qui possèdent l'option)



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 journée (= 7 h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 40 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVALE et Jacques TRIPON





Le terme « strobist » désigne tout photographe qui utilise un ou plusieurs flashes de reportage (cobra ou speedlight) en mode déporté, c'est à dire que le flash ne se trouve pas sur la griffe porte-flash de l'appareil. Le flash sera donc déclenché à distance. Le terme en lui-même a été créé par David Hobby pour son site (strobist.com). Autre terme français utiliser pour cette technique, « studio de rue ». On utilise effectivement des flashes (comme en studio) mais en extérieur... d'où le nom de « rue » ...

OBJECTIFS

Les objectifs de ce stage sont essentiellement techniques :

- rappeler le fonctionnement d'un flash cobra et les bases de l'éclairage
- découvrir le matériel spécifique au « strobisme »
- savoir équilibrer l'intensité et la couleur du flash avec la lumière ambiante

PEDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou un Hybride.

Apportez votre flash et vos transmetteurs radio (avec réserve de piles neuves).

Eventuellement, si vous en avez, vous pouvez apporter des filtres ND et Gélâtines de couleur.

L'association met à disposition des flashes et transmetteurs pour les marques Canon ou Nikon.

Le stage comporte des apports théoriques, des explications techniques par vidéo projection et des temps de pratique en extérieur avec 4 situations lumineuses différentes.

ATTENTION ! Pour accéder à ce stage il faut avoir suivi le stage FL1 de notre catalogue ou bien connaître la prise de vue au flash cobra. Les personnes ayant des connaissances en studio

Ce stage est soumis aux conditions climatiques. S'il pleut ou trop de vent, il est reporté ou annulé.

CONTENU / DEROULEMENT

• Après-midi à partir de 13h30

- Rappel du fonctionnement du flash cobra et présentation du matériel dédié au « strobisme »
- Exercice en studio et en extérieur pour que chacun se familiarise avec le matériel et la technique
- **Vers 17h30** > Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation en plein soleil et l'autre à l'ombre (si météo favorable).

• Soirée à partir de 21h

Shooting en extérieur avec modèle > 2 mises en situations avec ambiance lumineuse différente : une situation avec le soleil couchant (si météo favorable) et l'autre avec les lumières de la ville.

■ Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 après-midi avec soirée (= 8h)

Horaires : de **13h30** à 19h30 et de 21h à **23h**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 60 € (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'organiser ses images
- Découvrir les outils pour classer et gérer ses fichiers images (module Bibliothèque)
- Apprendre à développer des fichiers bruts de façon méthodique (module Développement)

PEDAGOGIE

Un PC par personne. Des exercices pratiques expliqués par vidéo projection sur grand écran.
Un support de cours est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

CONTENU

1- L'interface / Les paramètres / Le catalogue / L'importation et l'exportation

- Découvrir l'interface et la fonction des différents panneaux / Paramètres
- Comprendre et gérer les catalogues
- Gérer l'importation selon la source / Paramétrer l'exportation

2- L'affichage / Le classement / La gestion de fichiers

- Comprendre les différents modes de visualisation : grille, loupe, comparaison, ensemble
- Créer des collections : rapide, dynamique...
- Insérer des métadonnées et des mots clés après importation
- La gestion de fichiers : renommer, déplacer images et dossiers, gérer les aperçus (dynamiques) ...

3- Le développement d'image

- Généralités : Analyse par l'histogramme, copies virtuelles, les instantanés, la synchronisation
- Les réglages densitométriques : l'exposition / luminosité / contraste et clarté
- Les réglages colorimétriques : balance des blancs / saturation des couleurs / conversion N&B
- Les réglages additionnels : netteté / réduction du bruit / correction d'objectif
- La synchronisation des réglages
- Les paramètres prédéfinis

4- Les outils de réglages et les masques

- Recadrage / Suppression des défauts / Correction yeux rouges
- Les corrections localisées avec les masques

5- L'édition externe et la finalisation

- Les éditions externes : Photoshop, camera Raw
- L'Exportation des photos
- Application d'un filigrane copyright © sur l'image



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 3 journées non consécutives (= 21 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 75 € les 3 jours (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement et les principales commandes
- Se donner une méthode de traitement d'image

PEDAGOGIE

Le stage est composé d'exercices pratiques construits avec plus de 60 images projetées sur grand écran. Des apports théoriques et fondamentaux sur les caractéristiques de l'image numérique. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de Photoshop et non d'apprendre des techniques complexes de développement d'image.

Chacun doit venir avec son PC. L'association ne dispose que d'un PC disponible.

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

CONTENU

1- INTERFACE / PARAMETRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres
- Les caractéristiques d'une image / L'enregistrement de fichiers
- L'affichage des métadonnées et de l'histogramme / La navigation

Partie 1
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques (objet dynamique)
- La création et la gestion des calques (ordonner – déplacer – regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GEOMETRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification de la perspective / Les diverses transformations

4- LES REGLAGES DE BASES et COLORIMETRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'équilibre des Tons Foncés-Tons Clairs
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les espaces de couleurs / La balance des blancs / L'aberration chromatique
- La correction et l'amélioration des couleurs / La correspondance des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Partie 2
Traitement d'image

5- LE MODULE CAMERA RAW ET L'EXPLORATEUR DE FICHIERS BRIDGE

6- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

7- LES SELECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La gestion et l'amélioration des Sélections
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Masques

Partie 3
Traitement localisé

8- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPECIFIQUES

- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Action)

Partie 4

9- LE PHOTOMONTAGE et L'IMPRESSION

- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

Applications spécifiques

Pour tout public

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 5

Durée : 4 journées non consécutives (= 28 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 100 € les 4 jours (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.



PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec 50 images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne). Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique (« traitement de texte »).

CONTENU

1- INTERFACE / PARAMETRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres
- Les caractéristiques d'une image / L'enregistrement de fichiers
- L'affichage des métadonnées et de l'histogramme / La navigation

Partie 1
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques (objet dynamique)
- La création et la gestion des calques (ordonner – déplacer – regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GEOMETRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification de la perspective / Les diverses transformations

4- LES REGLAGES DE BASES et COLORIMETRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'équilibre des Tons Foncés-Tons Clairs
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les espaces de couleurs / La balance des blancs / L'aberration chromatique
- La correction et l'amélioration des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Partie 2
Traitement d'image

5- LE DEVELOPPEMENT DES FICHIERS RAW avec le module DEVELOP

6- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

7- LES SELECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La gestion et l'amélioration des Sélections
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Masques

Partie 3
Traitement localisé

8- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPECIFIQUES

- Les différents modes de Fusion et leur application concrètes
- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Macro)

Partie 4

Applications spécifiques

9- LE PHOTOMONTAGE et L'IMPRESSION

- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

Pour tout public

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 4 journées non consécutives (= 28 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 100 € les 4 jours (nous consulter pour tarif F.P.F / tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

PEDAGOGIE

Il est conseillé aux participants d'apporter leur propre ordinateur portable. Dans ce cas, prévenir le formateur pour prévoir un temps de chargement des « images exemples ». L'association dispose de 3 PC si besoin. Le stage est composé d'exercices pratiques (avec des images différentes) expliqués par vidéo projection sur grand écran. (1 PC par personne)

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».



CONTENU

1- L'ENVIRONNEMENT DE TRAVAIL

- Découvrir l'interface et les principaux paramétrages
- Comprendre les caractéristiques d'une image numérique
- Enregistrer une image sous différents formats graphiques

2- LES DIMENSIONS et LA RESOLUTION d'une image

- Recadrer / Redresser / Corriger la perspective
- Corriger les défauts d'objectifs
- Modifier la taille et la résolution d'une image

3- LES REGLAGES DE BASES et LES OUTILS DE RETOUCHE

- Corriger luminosité / contraste avec les niveaux et la courbe
- Corriger une dominante de couleur
- Renforcer la netteté / profondeur de champ
- Convertir en N-B
- S'initier aux principaux outils de retouche

4- LES CALQUES et LES SELECTIONS

- Comprendre la notion de calques et créer différents types de calques
- Transformer le contenu d'un calque
- Appliquer une sélection avec différents outils

5- LES MASQUES

- Comprendre la notion de masque / Créer et gérer les masques

6- LES MODES DE FUSION / LE PHOTOMONTAGE

- La notion de photomontage
- Appliquer différents modes de fusion entre les calques

Pour tout public

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 4

Durée : 3 jours non consécutives (= 21 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 75 € les 3 jours (nous consulter pour tarif F.P.F et tarif demandeur d'emploi)

Formateur bénévole : Marcel LE CORRONC