

Année 2025-2026

PHOTO

des formations
ouvertes à tous

*De la prise de vue au traitement
De l'initiation au perfectionnement*



19 rue Jean-Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

Mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

Site web : www.grainsdimage-pontivy.fr

GRAINS D'IMAGE est une association de Pontivy composée de **PHOTOGRAPHES** et **VIDEASTES** qui mettent en commun leurs expériences et leur savoir-faire pour permettre à chacun de S'EPANOUIR dans les arts photographiques et vidéos dans un esprit qui se veut CONVIVIAL et OUVERT à tous, quel que soit son niveau de connaissances.

Convaincue que la maîtrise de l'image s'inscrit dans la pratique, l'association propose aux jeunes et aux adultes désireux de s'initier ou de se perfectionner, plusieurs formations originales.

Listes de nos 12 formations

Formations « prise de vue »

- PV0** Mes défis photos au smartphone (ou tablette)
- PV1** Les fondamentaux de la photographie **(2 jours)**
- PV2** L'art de la composition
- PV3** La lumière source d'inspiration

- ST1** Les bases de l'éclairage en studio
- ST2** Les bases du portrait en studio
- FL1** La technique du flash cobra
- FL2** La technique du strobisme – flash cobra déporté (portrait)

Formations « traitement image »

- LRC** Logiciel LIGHTROOM **(3 jours)**
- PS** Logiciel PHOTOSHOP : Les bases pour photographes **(5 jours)**
- CR** Logiciel CAMERA RAW : Les bases pour développer les fichiers Raw **(1 jour)**
- AF** Logiciel AFFINITY 3 : Les bases pour photographes **(5 jours)**

Prix et inscription à un stage

- **Le prix** (public) est indiqué sur chaque descriptif des stages (selon votre statut il existe des modalités différentes). Le règlement se fait en espèce, par virement ou par chèque le 1^{er} jour du stage.
- **Pour demander une formation**
 - par notre site : www.grainsdimage-pontivy.fr/ onglet **FORMATION / demande d'inscription**
 - par téléphone : **06 76 19 43 24** avec Jacques TRIPON
 - par mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com
 - par courrier : Grains d'image 19 rue Jean Marie de La Mennais 56300 PONTIVY
- **Pour confirmer votre inscription**

Après réception de votre demande, l'association vous envoie un accusé de réception par mail avec un récapitulatif de votre inscription.
Environ 3 semaines avant la date du stage,
il vous sera demandé une confirmation définitive par mail.

ATTENTION !

En fonction d'évènements imprévisibles ou par manque de participants inscrits un stage peut être annulé ou reporté. Dans la mesure du possible, nous proposerons d'autres dates. Le nombre de places par stage étant limité, les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée. Une liste d'attente est créée.



OBJECTIFS

- Affiner son intention photographique
- Découvrir la construction d'une image
- Maîtriser les principaux « paramètres photos » de son smartphone
- Dépasser le simple selfie et oser des images originales

PEDAGOGIE

- Chaque participant apporte son propre matériel :
smartphone ou i-phone ou tablette / câble USB / carte mémoire micro SD. Batterie bien chargée.
- Le stage est composé d'apports théoriques et des exercices pratiques à l'intérieur et à l'extérieur.
- Echange et analyse individuellement et en groupe.
- Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

AVANT LE STAGE > sur votre téléphone ou tablette, télécharger l'application **Snapseed**

CONTENU et DÉROULEMENT

1- L'intention photographique

Par un jeu visuel découvrir ce que cache une photo.
Une image, ça raconte.

2- La construction d'une image

Découvrir les éléments fondamentaux qui construisent une photo
et savoir les mettre en œuvre ensemble pour une image réussie.

3- Les défis techniques

Comprendre le vocabulaire « technique »
Savoir appliquer les réglages photo de son téléphone à travers 2 défis techniques
exposition – netteté – (vitesse lente)

4- Les bases du traitement d'une image

Regarder autrement pour capturer des images surprenantes et originales
S'initier au traitement photo via l'application Snapseed et Windows photo



■ Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 2 après-midis (= 7h)

Horaires : 14h à 17h30

Lieu : dans les médiathèques de Pontivy et Le Sourn

Prix : gratuit

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER ou Jacques TRIPON et Marie Paule URVOY





OBJECTIFS

- Comprendre l'image numérique
- Découvrir les bases de la construction d'une image
- Maîtriser les principaux paramétrages de son appareil photo
- Oser la créativité et l'originalité

PÉDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre Appareil Photo Numérique (réflex, bridge, hybride), son mode d'emploi et le chargeur de batteries. Ne pas oublier d'avoir 1 ou 2 cartes mémoire vide.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques avec grilles de prise de vue très précise sur chaque domaine abordé
- D'analyse des images produites par les stagiaires selon des critères bien définis.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.



CONTENU et DÉROULEMENT

1- L'image numérique

Comprendre ce qu'est l'image numérique et ses caractéristiques

2- La construction d'une image

Qu'est-ce que je veux montrer ? Comment le montrer ?

Découvrir les 4 éléments fondamentaux qui construisent une photo :

les éléments formels - le cadrage - la composition - la lumière

3- Le fonctionnement d'un appareil photo

Comprendre le fonctionnement d'un appareil photo et le vocabulaire technique

4- Les défis techniques

Appliquer les principaux réglages de son boîtier pour :

exposition - netteté (AF) - profondeur de champ - focale - vitesse lente

5- De la méthode à la créativité

Se donner une méthode pour progresser après le stage

Expérimenter sa créativité à travers un mini marathon.

Annexe Présenter les accessoires additionnels :

carte mémoire, objectifs, filtre Protecteur, trépied, kit de nettoyage, sacs ...



■ Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 2 journées non consécutives (= 14h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 80 € les 2 jours (tarif F.P.F = 60 €)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. **ou** Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Comprendre les principes et les enjeux de la composition
- Découvrir plusieurs approches de la construction d'image
- Affiner son esprit d'analyse et développer son style photographique

PÉDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- Principes de base

La division du cadre / Le point fort / Le jeu des lignes / Proportions et masses / Espace négatif / Tension dynamique

2- Cadrage et positionnement

Orienter / Couper / Positionner les éléments / Gérer l'arrière-plan

3- Renforcements créatifs > Composer avec

le cadre naturel / l'entre-deux / la symétrie / le plein cadre / le mélange des espaces / le chiffre impair / la multiplicité / les couleurs / la théorie de gestalt / le jeu des contrastes ...

4- De la méthode au style

Affiner son intention photographique et trouver son style
Savoir sélectionner ses images et comprendre l'intérêt d'un traitement de base



■ Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : 9h-12h et 13h30-17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. ou Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Maîtriser les paramétrages de son boîtier pour obtenir l'exposition souhaitée.
- Ressentir les effets de la lumière sur les objets ou les scènes photographiées

PÉDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique REFLEX ou un hybride ou un compact expert. Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'analyses d'images et de mises en situation pratique et un support de cours remis à chacun.

ATTENTION ! Ce stage est soumis aux conditions climatiques. Sans soleil, il est reporté.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- Les caractéristiques de la lumière

- Intensité / hauteur-direction / couleur / dureté

2- Les réglages du boîtier

- La balance des blancs / Les modes de mesure / Les stratégies d'exposition
- L'impact des ISO / Le choix du format de fichier : jpg ou raw
- La lecture de l'histogramme
- Les filtres indispensables / Les filtres « faits maison ».

3- La lumière source de créativité

- Rayonnement – Transparence - Lumière frissante - Effet Bokeh
- Clair obscur - High Key - Ombre projetée - Reflet....



■ Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : **10h30** à 12h30 et de 13h30 à **18h30**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Romuald F. et Marie-Paule U. **ou** Guy J. et Jacques T.



ou





OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- Présenter les caractéristiques de la lumière et savoir les mettre en forme en studio
- Découvrir le matériel et différents accessoires d'un studio (lumière continue et flash).
- Apprendre à mesurer la lumière et à paramétrer son boîtier.

PÉDAGOGIE

Pour ce stage, chaque participant doit avoir son propre appareil photo.

De son côté, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels : spots, flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...

De réalisations d'objets de différentes textures.

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- La lumière en studio

- Les caractéristiques de la lumière en studio
- Les 4 grandes fonctions d'un éclairage de studio
- Le placement des sources lumineuses
- La gestion de la dureté de la lumière

2- Le matériel de studio

- Les sources lumineuses : différence entre lumière continue et flash
- Les modes de déclenchement des flashes
- Les modeleurs
- Les fonds de studio (arrière-plan)

3- Les mesures et réglages

- La mesure de la lumière
- Les principaux réglages du boîtier
- La lecture de l'histogramme

4- La gestion des textures et reflets

- Repérer les textures et savoir gérer les brillances parasites

5- Les réalisations

Créer des mises en scène et réaliser plusieurs sets up d'objets et d'aliments en créant plusieurs types d'ambiances : du clair-obscur au mode high key.



■ Pour tout public

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 1 journée (= 6h)

Horaires : de **9h** à 12h et de 13h30 à **16h**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € (tarif F.P.F = 38 €)

Formateurs bénévoles : Romuald F. ou Jacques T. et Rolland CORBEL



OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- rappeler les caractéristiques de la lumière et les mesures de lumière
- apprendre les règles de base de l'éclairage en studio appliqué au portrait
- s'exercer à diriger un modèle

CONDITIONS

Les participants doivent maîtriser les notions d'exposition avec le couplage « vitesse / ouverture » de l'appareil photo et bien connaître le mode Manuel.

Les bases de l'éclairage en studio doivent être assimilées (avoir fait par exemple la formation ST1)

PÉDAGOGIE

Pour ce stage, chaque participant doit avoir son propre appareil photo.

De son côté, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels : flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués avec schéma, dessins, images exemples...
- De réalisations de portraits **avec la présence d'un modèle**

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- Rappels

Rappel des caractéristiques de la lumière en studio et de sa mesure

Rappel des différents accessoires pour créer et modeler la lumière

2- Réalisations de 2 sets up simples avec 1 seule source de lumière et réflecteur

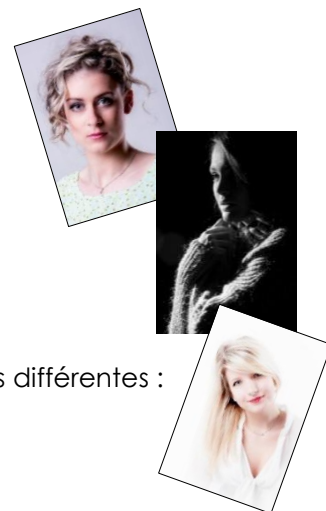
Travail commun sur le positionnement de l'ombre sur le visage

3- Les réalisations de plusieurs sets up avec un modèle

Exercices pratiques avec plusieurs plans d'éclairage de base aux ambiances différentes :

Eclairage Loop lighting / Eclairage Rembrandt / Eclairage High key /

Eclairage en Contre-jour / Eclairage Low key Eclairage Split lighting ...



■ Pour public averti

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 4

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à **17h30**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 60 € (tarif F.P.F = 45 €)

Formateurs bénévoles : Jacques TRIPON et Rolland CORBEL





OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement d'un flash, ses avantages et inconvénients et de s'exercer aux différentes techniques de prises de vue afin d'en tirer le meilleur profit. Ce stage vous donnera les éléments pour orienter l'achat de votre équipement. Vous apprendrez à utiliser le flash en toutes conditions et comprendrez que le cadre de son utilisation ne se restreint pas du tout aux photos de nuit.

PÉDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX. Apportez votre flash avec son mode d'emploi si vous en avez un. Sinon, l'association met à disposition des stagiaires des flashes pour Reflex Canon ou Nikon. Des conseils vous seront donnés pour vous permettre d'acheter le flash adapté à votre besoin et votre budget.

Le stage comporte des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection : exemples d'images comparatives, dessins, schémas, vidéo...

Des temps sont programmés pour vérifications de réglages sur votre appareil photo et des exercices pratiques permettant de mettre en application les différentes techniques de prises de vue.

CONTENU

1- Les composants et le fonctionnement du flash

- Comprendre les menus et options de son flash
- Aborder la question des accus

2- Les caractéristiques de l'éclair

- La puissance du flash (le nombre guide)
- La couverture d'angle
- La température de couleur (balance des blancs)
- La texture de l'éclair

3- Les réglages : Flash / Appareil Photo

- Présenter les différents modes du flash
- Trouver la bonne exposition entre la lumière du jour et l'éclairage du flash
- Savoir modifier la puissance de l'éclair du flash
- Comprendre la synchronisation entre le flash et l'APN

4- Les applications concrètes

- Modifier l'exposition de l'arrière-plan en plein jour
- Déboucher les ombres (mode fill-in)
- Améliorer la dynamique de la lumière entre le 1^{er} et l'arrière-plan
- Eviter le contre-jour et maintenir une lumière frissante
- Valoriser les lumières d'ambiance la nuit
- Créer un effet de filé sur l'arrière-plan (déclenchement au 1^{er} rideau)
- Créer un effet de filé sur le sujet (déclenchement au 2^{ème} rideau)
- Créer un effet stroboscopique (pour les flashes qui possèdent l'option)



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 journée (= 7 h)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON



FL2 – La technique du strobisme pour le portrait



Le terme « strobist » désigne tout photographe qui utilise un ou plusieurs flashes de reportage (cobra ou nomade speedlight) en mode déporté, c'est à dire que le flash ne se trouve pas sur la griffe porte-flash de l'appareil. Le flash sera donc déclenché à distance. Le terme en lui-même a été créé par David Hobby pour son site (strobist.com). Autre terme français utiliser pour cette technique, « studio de rue ». On utilise effectivement des flashes (comme en studio) mais en extérieur... d'où le nom de « rue » ...

OBJECTIFS

- Les objectifs de ce stage sont essentiellement techniques :
- rappeler le fonctionnement d'un flash et les bases de l'éclairage
 - découvrir le matériel spécifique au « strobisme »
 - savoir équilibrer l'intensité et la couleur de la source lumineuse du flash avec la lumière ambiante (naturelle ou artificielle).



PÉDAGOGIE

- Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou un HYBRIDE. Apportez le matériel que vous avez : flashes, transmetteurs radio, filtres ND, gélamines de couleur. Sinon l'association mettra à disposition ce qu'il faut notamment pour les marques Canon ou Nikon. Pour simplifier l'harmonisation des shootings, nous mettrons à disposition **du matériel GODOX** appartenant à l'association.
- Le stage comporte dans 1^{er} temps des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection, puis dans un large 2^{ème} temps une mise en pratique en extérieur en présence de **2 modèles** avec 3 situations lumineuses différentes.

ATTENTION ! Pour accéder à ce stage il faut connaître la technique de la prise de vue en studio ou avoir des notions sur l'utilisation du flash cobra. **Ce stage est soumis à la météo (pluie / vent > reporté).**

DEROULEMENT

- **Début d'après-midi** à partir de 13h30
 - Explication de la technique « strobisme » et présentation du matériel dédié. (2h30)
 - Exercices tests en studio et à l'extérieur pour se familiariser avec le matériel et la technique. (1h30)
- **Fin d'après-midi** vers 17h30
Shooting en extérieur avec modèles > situation en plein soleil (avec et sans ombre si météo favorable)
- **Repas** vers 19h15 dans nos locaux : commande de pizzas ou pique-nique apporté par chacun ?
- **Soirée** vers 20h30
Shooting en extérieur avec modèles > 2 mises en situation avec ambiance lumineuse différente : situation au soleil couchant (heure bleue) et situation avec les lumières de la ville.

■ Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 après-midi avec soirée (= 8h)

Horaires : de **13h30** à 19h et de 20h30 à **23h**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 60 € (tarif F.P.F= 45 €)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre la nécessité d'organiser ses images
- Découvrir les outils pour classer et gérer ses fichiers images (module Bibliothèque)
- Apprendre à développer des fichiers bruts de façon méthodique (module Développement)
- Se donner une méthode de traitement et classement.

PÉDAGOGIE

Un PC par personne. Des exercices pratiques expliqués par vidéo projection sur grand écran.
Un support de cours de 40 pages est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum l'environnement Windows et les fonctions de bases d'un logiciel informatique du type « traitement de texte ».

CONTENU

1- L'INTERFACE et FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL

- Découvrir l'interface / Savoir paramétrer le logiciel
- Comprendre les notions de : Aperçu / Catalogue / Importation et Exportation
- Savoir gérer les fichiers et dossiers

2- L'AFFICHAGE ET LE CATALOGAGE (module Bibliothèque)

- Comprendre les différents modes de visualisation : grille, loupe, comparaison, ensemble
- Créer des collections : rapide, dynamique...
- Insérer des métadonnées et des mots clés après importation
- La gestion de fichiers : renommer, déplacer images et dossiers, gérer les aperçus (dynamiques) ...

3- LES OUTILS DE RECADRAGE et DE RETOUCHE

- Recadrer / Redresser / Corriger les perspectives
- Les outils : Supprimer / Corriger / Dupliquer / Correction yeux rouges

4- LE TRAITEMENT DES IMAGES (module développement)

- Savoir lire et utiliser l'histogramme / Comprendre les notions de copies virtuelles et instantanés,
- Les réglages densitométriques : l'exposition / luminosité / contraste et clarté
- Les réglages colorimétriques : balance des blancs / saturation des couleurs / conversion N&B
- Les réglages additionnels : netteté / réduction du bruit / correction d'objectif
- Les paramètres prédéfinis

5- LES OUTILS DE MASQUAGE

- Les différents panneaux de réglages localisées
- La gestion des masques

6- LES APPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Les éditions externes : Photoshop, camera Raw
- La synchronisation des réglages
- Le panoramique / HDR
- Application d'un filigrane copyright © sur l'image



Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 3 journées non consécutives (= 21 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 120 € les 3 jours (tarif F.P.F = 80 €) *tarif 2026-2027*

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement et les principales commandes
- Se donner une méthode de traitement d'image



PÉDAGOGIE

Le stage est composé d'exercices pratiques construits avec des images exemples projetées. Des apports théoriques et fondamentaux sur le traitement des images numérique sont présentés au fur et à mesure. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de Photoshop. Chacun doit avoir un PC. Un support de cours de 40 pages est remis à chaque participant. Condition : Connaître un minimum Windows / MAC et les manipulations basiques sur informatique.

CONTENU

1- INTERFACE / PARAMÉTRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres
- Les caractéristiques d'une image / L'enregistrement de fichiers
- L'affichage des métadonnées et de l'histogramme / La navigation

Partie 1
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques (objet dynamique)
- La création et la gestion des calques (ordonner – déplacer – regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification de la perspective / Les diverses transformations

4- LES RÉGLAGES DE BASES et COLORIMÉTRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'équilibre des Tons Foncés-Tons Clairs
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les espaces de couleurs / La balance des blancs / L'aberration chromatique
- La correction et l'amélioration des couleurs / La correspondance des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Partie 2
Traitement d'image

5- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

- Les outils de dessin : pinceau / dégradé / pot de peinture...
- Les outils de suppression : Effacer / Corriger / Dupliquer ...
- Les outils de densité : tons foncés et tons clairs / Saturation / Flou / Netteté ...

Partie 3
Traitement localisé

6- LES SÉLECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Sélections et des Masques

7- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPÉCIFIQUES

- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Action)

Partie 4
Applications spécifiques

8- LE PHOTOMONTAGE / L'IMPRESSION

- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 5

Durée : 5 journées non consécutives (= 35 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 200 € les 5 jours (tarif F.P.F = 150 €) *tarif 2026-2027*

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Comprendre l'interface et la navigation de Bridge (explorateur des fichiers d'Adobe)
- Apprendre à développer des fichiers RAW
- Se donner une méthode de Développement

PÉDAGOGIE

Un PC par personne. Des exercices pratiques expliqués par vidéo projection sur grand écran.
Un support de cours de 16 pages est remis à chaque participant.
Condition : Connaître un minimum l'interface et les fonctionnalités de Photoshop.

CONTENU

Introduction : découvrir l'interface et les fonctionnalités de Bridge

1- L'INTERFACE ET LES PARAMÉTRAGES

- Découvrir l'interface et Paramétrer CR
- Savoir naviguer dans l'affichage
- Gérer l'importation selon la source

2- LA GEOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Corriger les défauts optiques : vignettage / distorsion / aberration chromatique
- Recadrer / Redresser / Corriger les perspectives
- Appliquer la super résolution (ou développement génératif)

3-LES OUTILS « SUPPRIMER »

- Effacer (avec ou sans IA) / Corriger / Dupliquer

4- LES PANNEAUX DÉVELOPPEMENT

- Luminosité / Contraste / Histogramme et Panneau courbe
- Couleur / Balance des blancs / Noir et Blanc
- Bruit / Netteté / Flou / Clarté / Texture / Yeux rouges

5- LES OUTILS DE MASQUAGE (ou traitement localisé)

- Les différents types d'outils de masquage > auto / semi auto / manuel
- L'application d'un réglage localisé

6- APPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES

- La synchronisation des réglages
- La création de réglages prédéfinis
- L'Exportation finale des photos

■ Pour public averti

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 journée (= 7 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 40 € la journée (tarif F.P.F = 35 €) *tarif 2026-2027*

Formateur bénévole : Jacques TRIPON



OBJECTIFS

L'objectif est de comprendre les caractéristiques de l'image numérique, de découvrir l'environnement de travail et les principales commandes du logiciel afin d'améliorer ses images de façon méthodique et d'être capable de créer un montage simple.

PÉDAGOGIE

Chaque participant doit avoir un PC ou MAC. L'association peut éventuellement fournir un PC. Le stage est composé d'exercices pratiques expliqués par vidéo projection. Un support de cours de 40 pages est remis à chaque participant. Condition : Connaître un minimum Windows / MAC et les manipulations basiques sur informatique.

CONTENU

1- INTERFACE / PARAMÉTRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres / Les caractéristiques d'une image
- L'enregistrement de fichiers / La navigation

Partie 1
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques
- La création et la gestion des calques (ordonner / déplacer / regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification des perspectives et les diverses transformations d'un calque

4- LES RÉGLAGES DE BASES et COLORIMÉTRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'histogramme et la Courbe
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les profils colorimétriques / La balance des blancs
- La correction et l'amélioration des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Partie 2
Traitement d'image

6- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

- Les outils de dessin : pinceau / dégradé / pot de peinture...
- Les outils de suppression : Effacer / Corriger / Dupliquer ...
- Les outils de densité : tons foncés et tons clairs / Saturation / Flou / Netteté ...

Partie 3
Traitement localisé

7- LES SÉLECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Sélections et Masques

8- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPÉCIFIQUES

- Les différents modes de Fusion et leur application concrètes
- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Macro)

Partie 4
Applications spécifiques
Développement des Raw

9- LE DÉVELOPPEMENT DES FICHIERS RAW / LE PHOTOMONTAGE / L'IMPRESSION

- Le module DÉVELOPPER > pour traiter les fichiers Raw
- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

■ Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 5 journées non consécutives (= 35 heures)

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix : 200 € les 5 jours (tarif F.P.F = 150 €) *tarif 2026-2027*

Formateur bénévole : Jacques TRIPON

