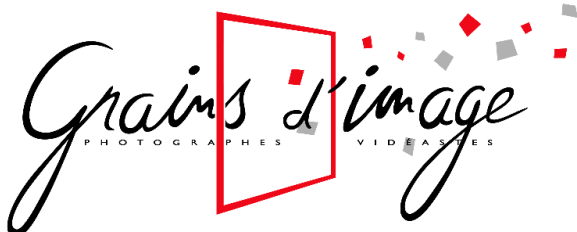


Année 2026-2027

PHOTO

des formations
ouvertes à tous

*De la prise de vue au traitement
De l'initiation au perfectionnement*



19 rue Jean-Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

Mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

Site web : www.grainsdimage-pontivy.fr

GRAINS D'IMAGE est une association de Pontivy composée de **PHOTOGRAPHES** qui partagent leur expérience et leur savoir-faire afin de permettre à chacun de progresser en photographie quel que soit son niveau de connaissance dans un esprit d'entraide.
Convaincue que la prise de vue et le traitement de l'image s'inscrivent dans la pratique, l'association propose plusieurs formations originales aux jeunes et aux adultes qui souhaitent s'initier ou se perfectionner.

❖ Listes des formations

Formations à la « prise de vue » assurées par des formateurs de Grains d'image

- PV0** Mes défis photos au smartphone [nouvelle pédagogie]
- PV1** Les fondamentaux de la photographie (**2 jours** non consécutifs) [nouvelle pédagogie]
- PV2** L'art de la composition photographique [nouvelle pédagogie]
- PV3** La lumière source d'inspiration créative
- ST1** Les bases de l'éclairage en studio
- ST2** Les bases du portrait en studio
- FL1** La technique du flash cobra
- FL2** La technique du strobisme – flash cobra déporté (portrait)

Formations au « traitement d'images »

assurées soit par l'association partenaire « Art Graphic Leverdier »
art-graphic-leverdier.com



soit par Jacques TRIPON auteur photographe

- LRC** Logiciel LIGHTROOM : Les bases (**4 jours** adaptables selon les besoins)
- PS** Logiciel PHOTOSHOP : Les bases pour photographes (**5 jours** adaptables selon les attentes)
- CR** Logiciel CAMERA RAW : Ce module est un perfectionnement de Photoshop (**1 ou 2 jours**)
- AF** Logiciel AFFINITY 3 : Les bases pour photographes (**5 jours** adaptables selon les attentes)
- CN** Éditeur Photo CANVA (**3h30**) : spécialement intéressant pour débutant [nouveau]

❖ Tarifs

Le prix public est indiqué sur chaque descriptif des stages :

- Pour les stages de base en prise de vue, le tarif est de **40 € / jour**.
- Pour les stages avec matériel spécifique ou logiciel, le tarif est de **50 € / jour**
- Pour les stages « portrait » avec modèles, le tarif est de **70 € / jour**

Réduction pour les adhérents de l'association Grains d'image en fonction du stage.

Réduction de 25 % pour les adhérents à la F.P.F. (sans excéder 40 € > le montant de la cotisation FPF).

Le prix du stage peut être adapté à votre situation financière.

Aucun acompte ne vous est demandé avant le stage.

La totalité du règlement se fait en espèce, par virement ou par chèque le 1^{er} jour du stage.

❖ Inscription

• Pré-inscription

par notre site : www.grainsdimage-pontivy.fr/ onglet **FORMATION / demande d'inscription**

par mail : grainsdimage.pontivy@gmail.com

par courrier : Grains d'image 19 rue Jean Marie de La Mennais 56300 PONTIVY

• Validation et confirmation d'inscription

Après réception de votre demande, l'association envoie un accusé de réception par mail avec un récapitulatif de votre inscription. Environ 3 semaines avant la date du stage, une demande de confirmation définitive vous sera demandée.

ATTENTION !

En fonction d'événements imprévisibles ou par manque de participants inscrits, un stage peut être annulé ou reporté. Dans la mesure du possible, nous proposerons d'autres dates.

Le nombre de places par stage étant limité, les inscriptions seront prises par ordre d'arrivée.

Une liste d'attente sera créée.



OBJECTIFS

- Découvrir les principaux réglages techniques de son smartphone
- Préciser son intention photographique et observer le sujet à photographier
- Réussir ses photos par un cadrage et une composition maîtrisée

PÉDAGOGIE

- Chaque participant doit apporter son propre *smartphone* / *i-phone* / *tablette* (batterie bien chargée).
- Le stage est composé d'apports théoriques en image et des exercices pratiques
- Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

AVANT LE STAGE > sur votre téléphone ou tablette, télécharger l'application **Snapseed**



CONTENU et DÉROULEMENT

1- La capture de la lumière et les paramètres du smartphone

Identifier les principaux paramètres photographiques

2- L'intention du photographe et le sujet photographié

Affiner son regard et observer les éléments visuels qui constituent une photo

3- Les bases du cadrage et de la composition photographique

Se donner des repères concrets pour réussir son cadrage et sa composition

4- Les 4 réglages techniques

Maîtriser l'exposition et la netteté – Utiliser le panoramique et la vitesse lente

5- La sensibilisation à l'étape du traitement d'une image

Explorer les bases du traitement photo via 2 applications Snapseed et Canva

Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 3h

Horaires : soit de 9h à 12h / soit de 14h à 17h

Lieu : dans les médiathèques du secteur de Pontivy

Prix : gratuit

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER / Marie Paule URVOY / Jacques TRIPON





OBJECTIFS

- Comprendre l'image numérique
- Découvrir les bases de la construction d'une image par le cadrage et la composition
- Maîtriser les principaux paramétrages techniques de son appareil photo

PÉDAGOGIE

Chaque participant apporte son propre Appareil Photo Numérique (réflex, bridge, hybride), son mode d'emploi et le chargeur de batteries. Ne pas oublier d'avoir une carte mémoire vide.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques sur chaque point abordé

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU et DÉROULEMENT

Préambule : Les caractéristiques de l'image numérique

1- Avoir une intention photographique

Qu'est-ce que je veux montrer ? Comment le montrer ?

2- Observer et choisir un sujet

Repérer les éléments constitutifs d'un sujet à photographier :
lignes / formes / couleur / texture

3- Choisir un point de vue

Se positionner : distance / hauteur du regard / angle de prise de vue

4- Cadrer et composer

Positionner le sujet dans le cadre / Grille d'aide à la composition

5- Jouer avec la lumière

Les sources de lumière et leur orientation

6- Choisir les objectifs

Inventaire des types de focales et leur impact sur l'image

7- Paramétrer le boîtier ou les défis techniques

Paramétrer les 5 principaux paramètres :

exposition – balance des blancs - netteté (AF) - profondeur de champ – vitesse lente

8- Présentation des principaux accessoires photo

Epilogue : Se donner une méthode pour progresser après le stage



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 2 journées non consécutives (= 14h)

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 80 € les 2 jours (tarif GDI = 40 € / tarif F.P.F = 60 €)

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER / Marie-Paule URVOY / Guy JEGOUX / Jacques TRIPON





OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux de la composition en lien avec l'intention photographique
- Se remémorer les bases du cadrage vu au stage PV1
- Elargir nos schémas de composition pour renforcer notre créativité
- S'exercer à lire nos images et à développer notre esprit d'analyse

PÉDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo Numérique RÉFLEX ou un hybride ou un compact expert.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques sur chaque point abordé

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU et DÉROULEMENT

Préambule : L'intention photographique

1- Délimiter le cadre

Orientation du cadre / Le point de vue / Cibler le sujet

2- Structurer l'intérieur du cadre

Repérer les lignes et leurs interactions

Déterminer le contact « lignes-bord du cadre »

Identifier et organiser les espaces et les masses (proportions)

3- Positionner le sujet dans le cadre

Placer le sujet à l'aide de grilles de composition : grille des 1/3, nombre d'or...

Placer en fonction du sens du regard et du mouvement

Placer en fonction de la tension dynamique et le point fort

4- Accentuer le relief à l'intérieur du cadre

Identifier l'échelonnement des plans

Détacher le sujet de l'arrière-plan

Composer avec l'avant-plan et l'arrière-plan

5- Composer au-delà du cadre

Composer avec l'effet miroir / surimpression / mélange des espaces

Composer avec les similitudes / la paréidolie

Composer avec les oppositions

Composer avec les couleurs

Composer avec un nombre impair / et l'instant décisif

6- Comment analyser une image

Méthode Feldman

Epilogue : à la découverte d'un style



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : de 9h à 12h et 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif GDI = 20 € / tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER / Marie-Paule URVOY / Guy JEGOUX / Jacques TRIPON





OBJECTIFS

Cette formation est le renforcement des bases de la photo abordée au stage PV1. Les objectifs sont :

- Comprendre les caractéristiques de la lumière et ses effets sur les objets
- Explorer de nouveaux paramétrages du boîtier pour mieux maîtriser l'exposition souhaitée.
- Ressentir les effets de la lumière sur les objets pour développer sa créativité

PÉDAGOGIE

Pour exploiter au mieux les exercices, ce stage est ouvert à ceux qui possèdent un Appareil Photo : Réflex ou Hybride ou Bridge.

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques sur chaque point abordé

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

ATTENTION ! Ce stage est soumis aux conditions climatiques. Sans soleil, il est reporté.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- Comprendre la lumière

- Composition et caractéristiques de la lumière :
Intensité / Couleur / Orientation / Texture
- Les effets de la lumière sur les objets
- L'aberration chromatique

2- Maîtriser l'exposition

- Les 4 paramètres préliminaires du boîtier
- Le mécanisme de la cellule du boîtier
- Les stratégies de modification et mémorisation de l'exposition
- La vérification de l'exposition par l'histogramme
- Les filtres indispensables et les filtres « faits maison ».

3- Observer et ressentir la lumière

- Les ambiances lumineuses : high key / low key
- Les couleurs de la lumière : heure bleue / heure dorée ...
- Les situations de contre-jour : Rayonnement / Transparence / Frisante / Silhouettage...
- Les ombres projetées qui déforment, habillent, racontent...
- Les effets visuels : Bokeh / Voilage coloré / Miroir...



Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée

Horaires : de **10h00** à 12h15 et de 13h30 à **18h00**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif GDI = 20 € / tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Romuald FAIRIER / Marie-Paule URVOY / Guy JEGOUX / Jacques TRIPON



ST1 – les bases de l'éclairage en studio



OBJECTIFS

- Présenter les caractéristiques de la lumière
- Découvrir le matériel et différents accessoires d'un studio
- Apprendre à mesurer la lumière du flash et à paramétrer son boîtier.
- Gérer la lumière artificielle pour éclairer des objets et natures mortes

PÉDAGOGIE

Pour ce stage, chaque participant doit avoir son propre appareil photo : Réflex ou Hybride. De son côté, l'association met à disposition un studio de 50 m² équipé de divers matériels : spots, flashes de studio, réflecteurs, coupe flux, parapluies, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

- D'apports théoriques expliqués en vidéo projection avec schéma, dessins, images exemples...
- D'exercices pratiques en fonction de la texture des objets : verre, métal, bois...

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.

CONTENU et DÉROULEMENT

1- La lumière en studio

- Les caractéristiques de la lumière en studio
- Les 4 grandes fonctions d'un éclairage de studio
- Le placement des sources lumineuses
- La gestion de la dureté de la lumière

2- Le matériel de studio

- Les sources lumineuses : différence entre lumière continue et flash
- Les modes de déclenchement des flashes
- Les modeleurs
- Les fonds de studio (arrière-plan)

3- Les mesures et réglages

- La mesure de la lumière
- Les principaux réglages du boîtier
- La lecture de l'histogramme

4- La gestion des textures et reflets

- Repérer les textures et savoir gérer les brillances parasites

5- Les réalisations

Créer des mises en scène et réaliser plusieurs sets up d'objets et d'aliments en créant plusieurs types d'ambiances : du clair-obscur au mode high key.



Pour public averti

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 5

Durée : 1 journée

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € (tarif GDI = 35 € / tarif F.P.F = 38 €)

Formateurs bénévoles : Rolland CORBEL / Jacques TRIPON....





OBJECTIFS

Ce stage de base a pour objectif de :

- rappeler les caractéristiques de la lumière et les mesures de lumière
- apprendre les règles de base de l'éclairage en studio appliquer au portrait
- s'exercer à diriger un modèle

CONDITIONS

Les participants doivent maîtriser les notions d'exposition avec le couplage « vitesse / ouverture » de l'appareil photo et bien connaître le mode Manuel.

Les bases de l'éclairage en studio doivent être assimilées (avoir fait par exemple la formation ST1)

PÉDAGOGIE

Chaque participant doit avoir son propre appareil photo :

Réflex ou Hybride. L'association met à disposition : transmetteur et flashmètre. Le stage se déroule dans un studio de 50 m² équipé de divers matériels : flashes, réflecteurs, boîtes à lumière...

Le stage est composé :

D'apports théoriques expliqués avec schémas, dessins, images exemples et de mises en pratique **avec la présence d'un modèle.**

Un support de cours est remis à chaque participant au début du stage.



CONTENU et DÉROULEMENT

1- Matin

Rappel des caractéristiques de la lumière en studio et de sa mesure

Rappel des différents accessoires pour créer et modeler la lumière

Conseils pour positionner et guider un modèle

Shooting avec réalisation de 2 sets up simples avec 1 seule source de lumière

2- Après midi

Shooting avec plusieurs plans d'éclairage de base aux ambiances différentes :

Eclairage Loop lighting / Eclairage Rembrandt / Eclairage High key /

Eclairage en Contre-jour / Eclairage Low key Eclairage Split lighting ...

Pour public averti

Nombre de participants : minimum 3 / maximum 4

Durée : 1 journée (= 7h)

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 70 € (tarif GDI = 50 € / tarif F.P.F = 52.50 €)

Formateurs bénévoles : Rolland CORBEL / Jacques TRIPON





OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est de comprendre le fonctionnement d'un flash, ses avantages et inconvénients et de s'exercer aux différentes techniques de prises de vue afin d'en tirer le meilleur profit. Ce stage vous donnera les éléments pour orienter l'achat de votre équipement. Vous apprendrez à utiliser le flash en toutes conditions et comprendrez que le cadre de son utilisation ne se restreint pas du tout aux photos de nuit.

PÉDAGOGIE

Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou HYBRIDE. Apportez son flash avec son mode d'emploi si vous en avez un. Sinon, l'association met à disposition des stagiaires des flashes pour boîtiers de marque Canon ou Nikon. Des conseils vous seront donnés pour vous permettre d'acheter le flash adapté à votre besoin et votre budget.

Le stage comporte des apports théoriques et des explications techniques par vidéo projection : exemples d'images comparatives, dessins, schémas, vidéo...

Des temps sont programmés pour vérifications de réglages sur votre appareil photo et des exercices pratiques permettant de mettre en application les différentes techniques de prises de vue.

CONTENU

1- Les composants et le fonctionnement du flash

Comprendre les menus et options de son flash
Puissance du flash / Couverture d'angle / Température de couleur...

3- Les réglages du Flash et sa connexion avec le boîtier

Les différents modes du flash
La synchronisation entre le boîtier et le flash
Les réglages de puissance du flash

4- Les applications concrètes

Modifier l'exposition de l'arrière-plan en plein jour
Déboucher les ombres (mode fill-in)
Améliorer la dynamique de la lumière entre le 1^{er} et l'arrière-plan
Eviter le contre-jour et maintenir une lumière frissante
Valoriser les lumières d'ambiance la nuit
Créer un effet de filé sur l'arrière-plan (déclenchement au 1^{er} rideau)
Créer un effet de filé sur le sujet (déclenchement au 2^{ème} rideau)
Créer un effet stroboscopique (pour les flashes qui possèdent l'option)



Pour tout public

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 8

Durée : 1 journée (= 7 h)

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 40 € (tarif GDI = 20 € / tarif F.P.F = 30 €)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVALL / Jacques TRIPON



FL2 – La technique du strobisme pour le portrait



Le terme « strobist » désigne tout photographe qui utilise un ou plusieurs flashes de reportage (cobra ou nomade speedlight) en mode déporté, c'est à dire que le flash ne se trouve pas sur la griffe porte-flash de l'appareil. Le flash sera donc déclenché à distance. Le terme en lui-même a été créé par David Hobby pour son site (strobist.com). Autre terme français utiliser pour cette technique, « studio de rue ». On utilise effectivement des flashes (comme en studio) mais en extérieur... d'où le nom de « rue » ...

OBJECTIFS

- Les objectifs de ce stage sont essentiellement techniques :
- rappeler le fonctionnement d'un flash et les bases de l'éclairage
- découvrir le matériel spécifique au « strobisme »
- savoir équilibrer l'intensité et la couleur de la source lumineuse du flash avec la lumière ambiante (naturelle ou artificielle).



PÉDAGOGIE

- Ce stage nécessite de posséder un appareil photo REFLEX ou un HYBRIDE. Apportez le matériel que vous avez : flashes, transmetteurs radio, filtres ND, gélamines de couleur. L'association, qui travaille avec du matériel GODOX, mettra à disposition flashes et transmetteur. Pour simplifier l'harmonisation des shootings, nous utiliserons le **matériel** appartenant à l'association.

- Le stage comporte dans 1^{er} temps des apports théoriques et des explications techniques avec images et schémas. Puis dans un large 2^{ème} temps une mise en pratique en extérieur en présence de **2 modèles** avec 3 situations lumineuses différentes.

ATTENTION ! Pour accéder à ce stage il faut connaître la technique de la prise de vue en studio ou avoir des notions sur l'utilisation du flash cobra. **Ce stage est soumis à la météo (pluie / vent > reporté).**

DÉROULEMENT

- **Début d'après-midi** à partir de 13h30
- Explication de la technique « strobism » et présentation du matériel dédié. (2h30)
- Exercices tests en studio et à l'extérieur pour se familiariser avec le matériel et la technique. (1h30)
- **Fin d'après-midi** vers 17h30
- Shooting en extérieur avec modèles > situation en plein soleil (avec et sans ombre si météo favorable)
- **Repas** vers 19h15 dans nos locaux : commande de pizzas ou pique-nique apporté par chacun ?
- **Soirée** vers 20h30
- Shooting en extérieur avec modèles > 2 mises en situation avec ambiance lumineuse différente : situation au soleil couchant (heure bleue) et situation avec les lumières de la ville.

Pour public AVERTI

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 1 après-midi avec soirée (= 8h)

Horaires : de **13h30** à 19h et de 20h30 à **23h00**

Lieu : dans les locaux de l'association 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 70 € (tarif GDI = 50 € / tarif F.P.F= 52.50 €)

Formateurs bénévoles : Yannick THORAVAL et Jacques TRIPON



OBJECTIFS

- Découvrir l'interface et le fonctionnement du logiciel
- Savoir créer un catalogue et utiliser ses nombreux outils.
- Apprendre les bases du développement d'un fichier RAW
- Se donner une méthode de travail

PÉDAGOGIE

Chacun doit posséder un PC. Le stage est composé d'apports théoriques et fondamentaux sur le traitement des images avec des exercices pratiques. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de LIGHTROOM Classique. Un support de cours de 40 pages est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum Windows / Mac et les fonctions de bases de l'informatique.



CONTENU

1- L'INTERFACE et FONCTIONNEMENT DU LOGICIEL

- Comprendre les notions de : Aperçu / Catalogue / Importation et Exportation
- Gérer les fichiers, dossiers, collections.
- Les principaux paramétrages

2- LE CATALOGAGE (module Bibliothèque)

- L'interface et les différents modes d'affichage
- La gestion de dossiers et de fichiers / L'utilisation des filtres
- La barre d'Outils et le Film Fixe
- La création de : attributs / mots clés / copyright

3- LES OUTILS DE RECADRAGE et DE RETOUCHE

- Recadrer / Redresser / Corriger les perspectives
- Les outils : Supprimer / Corriger / Dupliquer / Correction yeux rouges

4- LE TRAITEMENT (module développement)

- Savoir lire et utiliser l'histogramme / Comprendre les notions de copies virtuelles et instantanés
- Les réglages densitométriques : l'exposition / luminosité / contraste et clarté
- Les réglages colorimétriques : balance des blancs / saturation des couleurs / conversion N&B
- Les réglages additionnels : netteté / réduction du bruit / correction d'objectif

5- LE MASQUAGE

- Les différents outils de sélection (ou de masquage)
- La gestion des masques
- L'application des masques à partir d'exemples

6- LES APPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Les éditions externes
- La synchronisation des réglages / La création de copie virtuelle
- Le panoramique / HDR

Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 6

Durée : 4 journées non consécutives / Nombre de jours adaptable selon la demande.

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : au 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € par jour (tarif F.P.F = réduction de 25 %)

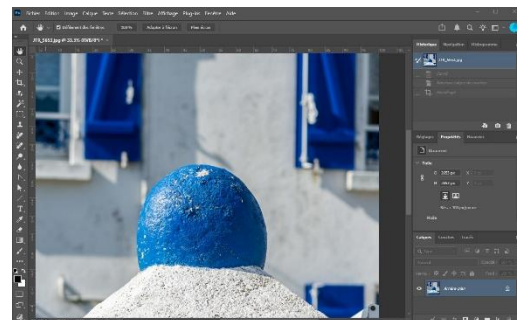
Formation assurée par l'association « Art Graphic Leverdier » (partenaire de Grains d'image)

OBJECTIFS

- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement et les principales commandes
- Se donner une méthode de traitement d'image

PÉDAGOGIE

Chacun doit posséder un PC. Le stage est composé d'apports théoriques et fondamentaux sur le traitement des images avec des exercices pratiques. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de Photoshop. Un support de cours de 44 pages est remis à chaque participant. Condition : Connaître un minimum Windows / MAC et les fonctions de bases de l'informatique.



CONTENU

1- INTERFACE / PARAMÉTRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres
- Les caractéristiques d'une image / L'enregistrement de fichiers
- L'affichage des métadonnées et de l'histogramme / La navigation

Partie A
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques (objet dynamique)
- La création et la gestion des calques (ordonner – déplacer – regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification de la perspective / Les diverses transformations

4- LES RÉGLAGES DE BASES et COLORIMÉTRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'équilibre des Tons Foncés-Tons Clairs
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les espaces de couleurs / La balance des blancs / L'aberration chromatique
- La correction et l'amélioration des couleurs / La correspondance des couleurs
- La conversion en Noir et Blanc / La colorisation d'une image

Partie B
Traitement d'image

5- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

- Les outils de dessin : pinceau / dégradé / pot de peinture...
- Les outils de suppression : Effacer / Corriger / Dupliquer ...
- Les outils de densité : tons foncés et tons clairs / Saturation / Flou / Netteté ...

Partie C
Traitement localisé

6- LES SÉLECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Sélections et des Masques

7- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPÉCIFIQUES

- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Action)

Partie D
Applications spécifiques

8- LE PHOTOMONTAGE / L'IMPRESSION

- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 6

Durée : 5 journées non consécutives / Nombre de jours adaptable selon la demande.

Horaires : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : au 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € par jour (tarif F.P.F = réduction de 25 %)

Formation assurée par l'association « Art Graphic Leverdier » (partenaire de Grains d'image)



CR – CAMERA RAW

le développement des fichiers RAW



OBJECTIFS

- Comprendre l'interface et la navigation de Bridge
- Apprendre à développer des fichiers RAW
- Se donner une méthode de Développement

PÉDAGOGIE

Chacun doit posséder un PC. Le stage est composé d'apports théoriques et fondamentaux sur le traitement des images avec des exercices pratiques. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases de Camera Raw. Un support de cours de 16 pages est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum l'interface et les fonctionnalités de Photoshop.



CONTENU

Introduction : découvrir l'interface et les fonctionnalités de **Bridge**

1- L'INTERFACE ET LES PARAMÉTRAGES

- Découvrir l'interface et Paramétrer CR
- Savoir naviguer dans l'affichage
- Gérer l'importation selon la source

2- LA GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Corriger les défauts optiques : vignettage / distorsion / aberration chromatique
- Recadrer / Redresser / Corriger les perspectives
- Appliquer la super résolution (ou développement génératif)

3- LES OUTILS « SUPPRIMER »

- Effacer (avec ou sans IA) / Corriger / Dupliquer

4- LES PANNEAUX DÉVELOPPEMENT

- Luminosité / Contraste / Histogramme et Panneau courbe
- Couleur / Balance des blancs / Noir et Blanc
- Bruit / Netteté / Flou / Clarté / Texture / Yeux rouges

5- LE MASQUAGE ou traitement localisé

- Les différents outils de sélection (ou masquage)
- L'application d'un réglage localisé

6- LES APPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES

- La synchronisation des réglages
- La création de réglages prédéfinis
- L'Exportation finale des photos

Pour public averti

Nombre de participants : minimum 5 / maximum 6

Durée : 1 à 2 journées selon la demande

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : au 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € par jour (tarif F.P.F = réduction de 25 %)

Formation assurée par Jacques TRIPON auteur photographe





AF - Logiciel AFFINITY

les bases pour photographe



OBJECTIFS

- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement et les principales commandes
- Se donner une méthode de traitement d'image

PÉDAGOGIE

Chacun doit posséder un PC. Le stage est composé d'apports théoriques et fondamentaux sur le traitement des images avec des exercices pratiques. Il s'agit de se familiariser avec les commandes et outils de bases d'Affinity. Un support de cours de 44 pages est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum Windows / MAC et les fonctions de bases de l'informatique.

CONTENU

1- INTERFACE / PARAMÉTRAGE / AFFICHAGE / ENREGISTREMENT

- L'interface / Les paramètres / Les caractéristiques d'une image
- L'enregistrement de fichiers / La navigation

Partie A
Fonctionnement du logiciel

2- LES CALQUES

- Le principe des calques / Les types de calques
- La création et la gestion des calques (ordonner / déplacer / regrouper...)

3- LES DIMENSIONS ET LA GÉOMÉTRIE DE L'IMAGE

- Le recadrage / Le rééchantillonnage / La super résolution
- La correction des défauts d'objectif
- La modification des perspectives et les diverses transformations d'un calque

Partie B
Traitement d'image

4- LES RÉGLAGES DE BASES et COLORIMÉTRIQUES

- Les réglages de Luminosité / L'histogramme et la Courbe
- La suppression du Voile / L'amélioration de Netteté / La réduction du bruit
- Les profils colorimétriques / La balance des blancs
- L'amélioration des couleurs / Le Noir et Blanc / La colorisation

6- LES PRINCIPAUX OUTILS DE RETOUCHE

- Les outils de dessin : pinceau / dégradé / pot de peinture...
- Les outils de suppression : Effacer / Corriger / Dupliquer ...
- Les outils de densité : tons foncés et tons clairs / Saturation / Flou / Netteté ...

Partie C
Traitement localisé

7- LES SÉLECTIONS et LES MASQUES

- La notion de Sélection / Les méthodes et outils de Sélection
- La notion de Masque / L'utilisation d'outils de masquage
- La gestion et l'amélioration des Sélections et Masques

8- LES MODES DE FUSION / LES TRAITEMENTS SPÉCIFIQUES

- Les différents modes de Fusion et leur application concrètes
- La création : Panoramique / HDR / Empilements
- Le traitement par lot (Création et application d'une Macro)

Partie D
Applications spécifiques
Développement des Raw

9- LE DÉVELOPPEMENT DES FICHIERS RAW / LE PHOTOMONTAGE / L'IMPRESSION

- Le module DÉVELOPPER > pour traiter les fichiers Raw
- Les techniques de bases du photomontage
- L'impression : vérification de la résolution et des couleurs non imprimables

Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 5

Durée : 5 journées non consécutives / Nombre de jours adaptable selon la demande.

Horaires : 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

Lieu : au 19 rue Jean Marie de La Mennais PONTIVY

Prix public : 50 € par jour (tarif F.P.F = réduction de 25 %)

Formation assurée par Jacques TRIPON auteur photographe





CN – Éditeur Photo CANVA



OBJECTIFS

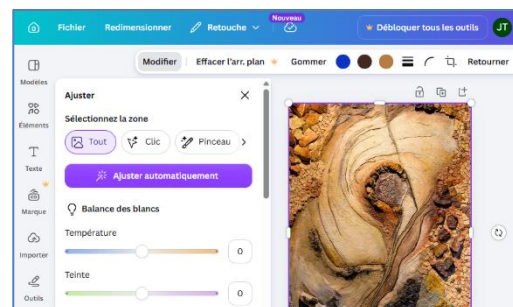
- Comprendre les caractéristiques de l'image numérique
- Découvrir l'environnement CANVA et les principales commandes de son Éditeur Photo
- Se donner une méthode de traitement d'image

PÉDAGOGIE

Chacun doit posséder un PC. Le stage est composé d'apports fondamentaux sur le traitement des images avec des exercices pratiques. Il s'agit de se familiariser avec les principales commandes et outils de CANVA.

Un support de cours est remis à chaque participant.

Condition : Connaître un minimum les fonctions de bases de l'informatique et d'internet.



CONTENU

1- COMPRENDRE CE QU'EST UNE IMAGE NUMÉRIQUE

- Les caractéristiques d'une image
- Qu'est-ce que l'affichage à 100 % ?

2- COMPRENDRE LA NAVIGATION DANS CANVA

- L'interface de CANVA et l'accès au module « modifier une photo »
- L'importation des images et l'enregistrement des fichiers sur le PC

3- RECADRER ET REDIMENSIONNER UNE IMAGE

- La différence entre le recadrage et le redimensionnement
- L'utilisation de l'outil recadrage et ses paramètres prédéfinis

4- UTILISER LES FONCTIONS DE BASES

- La balance des blancs
- Les réglages de Luminosité et de Contraste
- L'amélioration des couleurs
- L'augmentation de la Netteté / Clarté
- L'ajout de flou et la correction du vignettage
- Le Noir et Blanc

5- UTILISER LES OUTILS ET APPLICATIONS COMPLÉMENTAIRES

- Les outils de sélection
- Les outils Gomme
- L'outil Texte
- La modification de l'arrière-plan

Niveau débutant

Nombre de participants : minimum 4 / maximum 6

Durée : 3h30 / date à fixer en fonction des participants.

Horaires : soit de 9h à 12h30 / soit de 14h à 17h30

Lieu : dans les médiathèques ou les locaux de l'association à PONTIVY

Prix public : 15 €

Formation assurée par Jacques TRIPON auteur photographe

